

Un drôle de bourgeois

Acte II Scène 4

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE, MONSIEUR JOURDAIN

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE, *en raccommodant son collet*.- Venons à notre leçon.

MONSIEUR JOURDAIN.- Ah ! Monsieur, je suis fâché des coups qu'ils vous ont donnés.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- Cela n'est rien. Un philosophe sait recevoir comme il faut les choses, et je vais composer contre eux une satire du style de Juvénal, qui les déchirera de la belle façon. Laissons cela. Que voulez-vous apprendre ?

MONSIEUR JOURDAIN.- Tout ce que je pourrai, car j'ai toutes les envies du monde d'être savant, et j'enrage que mon père et ma mère ne m'aient pas fait bien étudier dans toutes les sciences, quand j'étais jeune.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- Ce sentiment est raisonnable, *Nam sine doctrina vita est quasi mortis imago*. Vous entendez cela, et vous savez le latin sans doute.

MONSIEUR JOURDAIN.- Oui, mais faites comme si je ne le savais pas. Expliquez-moi ce que cela veut dire.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- Cela veut dire que sans la science, la vie est presque une image de la mort.

MONSIEUR JOURDAIN.- Ce latin-là a raison.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- N'avez-vous point quelques principes, quelques commencements des sciences ?

MONSIEUR JOURDAIN.- Oh oui, je sais lire et écrire.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- Par où vous plaît-il que nous commençons ? Voulez-vous que je vous apprenne la logique ?

MONSIEUR JOURDAIN.- Qu'est-ce que c'est que cette logique ?

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- C'est elle qui enseigne les trois opérations de l'esprit.

MONSIEUR JOURDAIN.- Qui sont-elles, ces trois opérations de l'esprit ?

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- La première, la seconde, et la troisième. La première est, de bien concevoir par le moyen des universaux. La seconde, de bien juger par le moyen des catégories : et la troisième, de bien tirer une conséquence par le moyen des figures. *Barbara, celarent, darii, ferio, baralipon*, etc.

MONSIEUR JOURDAIN.- Voilà des mots qui sont trop rébarbatifs. Cette logique-là ne me revient point. Apprenons autre chose qui soit plus joli.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- Voulez-vous apprendre la morale ?

MONSIEUR JOURDAIN.- La morale ?

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- Oui.

MONSIEUR JOURDAIN.- Qu'est-ce qu'elle dit cette morale ?

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- Elle traite de la félicité ; enseigne aux hommes à modérer leurs passions, et...

MONSIEUR JOURDAIN.- Non, laissons cela. Je suis bilieux comme tous les

diabes ; et il n'y a morale qui tienne, je me veux mettre en colère tout mon soûl, quand il m'en prend envie.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- Est-ce la physique que vous voulez apprendre ?

MONSIEUR JOURDAIN.- Qu'est-ce qu'elle chante cette physique ?

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- La physique est celle qui explique les principes des choses naturelles, et les propriétés du corps ; qui discourt de la nature des éléments, des métaux, des minéraux, des pierres, des plantes, et des animaux, et nous enseigne les causes de tous les météores, l'arc-en-ciel, les feux volants, les comètes, les éclairs, le tonnerre, la foudre, la pluie, la neige, la grêle, les vents, et les tourbillons.

MONSIEUR JOURDAIN.- Il y a trop de tintamarre là-dedans, trop de brouillamini.

A- « ... j'ai toutes les envies du monde d'être savant »
ou **les techniques dramatiques**

1/ Compréhension : Je réponds par **vrai** ou par **faux** et je justifie ma réponse.

- a- Maître de Philosophie a été attaqué par les autres maîtres.
- b- M. Jourdain veut devenir un savant.
- c- M. Jourdain est en colère parce qu'il n'a pas été à l'école dans sa jeunesse.
- d- Maître de philosophie a employé une expression latine que M. Jourdain a comprise.

2/ Grammaire : Sous forme d'un tableau, je relève du texte ce qui prouve qu'il s'agit d'un extrait d'une pièce de théâtre.
(Répliques, didascalies, tirades...)

3/ Vocabulaire : « Ce sentiment est raisonnable : Nam sine doctrina vita est quasi mortis imago. Vous **entendez** cela, »

Le mot souligné veut dire :

- a- comprenez
- b- écoutez
- c- aimez.

Je choisis la bonne réponse.

4/ Grammaire : « Ce latin-là a raison... »

- a- Je donne la fonction du mot souligné.
- b- Je dis si cette phrase est logique. Je justifie ma réponse.

5/ Conjugaison : « C'est elle qui enseigne les trois opérations de l'esprit. »
Je donne la valeur du temps du verbe souligné.

6/ Compréhension : « Oui, mais faites comme si je ne le savais pas : expliquez-moi ce que cela veut dire. »

Je dis si M. Jourdain comprend vraiment le latin. Je justifie ma réponse.

7/ Grammaire : « Voilà des mots qui sont trop rébarbatifs. »

Je donne la nature et la fonction du mot souligné.

B- « ... Je suis bilieux comme tous les diables. »

ou **l'art du comique.**

1/ Compréhension : Je réponds par **vrai** ou par **faux** et je justifie ma réponse.

- a- Maître de philosophie veut enseigner trois choses à M. Jourdain.
- b- M. Jourdain ne comprend rien de ce que dit Maître de philosophie.
- c- M. Jourdain parle des sciences comme des êtres humains.
- d- M. Jourdain veut apprendre, mais il ne connaît pas les premiers principes des sciences.

2/ Figure de style :

- a- Je relève une comparaison du texte.
- b- Je la transforme sous forme d'un tableau.

3/ Grammaire : «... il y a trop de **tintamarre** là-dedans, trop de **brouillamini**. »

- a- Je donne la nature des mots soulignés ?
- b- Je les remplace par un équivalent.

4/ Vocabulaire : « Cette logique-là ne me revient point. » Cela veut dire :

- a- je n'arrive pas à comprendre la logique
- b- il est facile de comprendre cette logique. Je choisis la bonne réponse.

5/ Grammaire : « Qui sont-elles, ces trois opérations de l'esprit ? »
Je corrige cette phrase.

6/ Conjugaison : « **Apprenons** autre chose qui **soit** plus jolie. »
Je donne le temps des verbes soulignés.