

### « Une terrible nouvelle »

LE MESSAGER \_\_ Une terrible nouvelle. On venait de jeter Antigone dans son trou. On n'avait pas encore fini de rouler les derniers blocs de pierre lorsque Créon et tous ceux qui l'entourent entendent des plaintes qui sortent soudain du tombeau. Chacun se tait et écoute, car ce n'est pas la voix d'Antigone. C'est une plainte nouvelle qui sort des profondeurs du trou... Tous regardent Créon, et lui, qui a deviné le premier, lui qui sait déjà avant tous les autres, hurle soudain comme un fou: « Enlevez les pierres ! Enlevez les pierres ! » Les esclaves se jettent sur les blocs entassés et, parmi eux, le roi suant, dont les mains saignent. Les pierres bougent enfin et le plus mince se glisse dans l'ouverture. Antigone est au fond de la tombe pendue aux fils de sa ceinture, des fils bleus, des fils verts, des fils rouges qui lui font comme un collier d'enfant, et Hémon à genoux qui la tient dans ses bras et gémit, le visage enfoui dans sa robe. On bouge un bloc encore et Créon peut enfin descendre. On voit ses cheveux blancs dans l'ombre, au fond du trou. Il essaie de relever Hémon, il le supplie. Hémon ne l'entend pas. Puis soudain il se dresse, les yeux noirs, et il n'a jamais tant ressemblé au petit garçon d'autrefois, il regarde son père sans rien dire, une minute, et, tout à coup, il lui crache au visage, et tire son épée. Créon a bondi hors de portée. Alors Hémon le regarde avec ses yeux d'enfant, lourds de mépris, et Créon ne peut pas éviter ce regard comme la lame. Hémon regarde ce vieil homme tremblant à l'autre bout de la caverne, et, sans rien dire, il se plonge l'épée dans le ventre et il s'étend contre Antigone, l'embrassant dans une immense flaque rouge.

#### A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE :

1/ Je recopie et je complète le texte suivant en choisissant la proposition appropriée / convenable :

- Ce texte est extrait d'une pièce de théâtre qui s'intitule :
  - a- La Boîte à merveilles
  - b- Antigone
  - c- Le dernier jour d'un condamné.
- C'est : a- une tragédie moderne
  - b- un drame bourgeois
  - c- une comédie.
- Son auteur : a- Jean Anouilh
  - b- Victor Hugo
  - c- Ahmed Séfrioui
- Cet auteur expose des événements datant :
  - a- de l'antiquité grecque
  - b- des temps modernes
  - c- de la deuxième guerre mondiale.

2/ Pour situer ce passage, je dis si les propositions suivantes sont vraies ou fausses :

Questions	Réponses	Vraies	Faussees
a- Quel événement précède ce passage ?	- Le garde révèle à Antigone qu'elle sera murée vivante, elle accueille cette nouvelle avec un calme digne d'une héroïne tragique		
b- Qui parle dans ce passage ?	- Le Messager		
c- À qui parle-t-il ?	- Aux spectateurs		

d- De quoi parle-t-il ?	- De la mort d'Antigone et d'Hémon		
-------------------------	------------------------------------	--	--

**B- ANALYSE DU TEXTE :**

**3/** Je dis comment s'appelle le long texte dit par le Messager :

- a- une réplique
- b- une tirade
- c- une didascalie
- d- une scène.

Je choisis et je recopie la bonne réponse.

**4/** Je relève quatre mots appartenant au champ lexical de la mort.

**5/** a- Je précise ce que ressent Hémon envers son père.

b- Je justifie ma réponse à partir d'un mot / expression relevé(e) dans le texte.

**6/** a- Je précise comment Hémon s'est suicidé.

b- Je dis pour quelle raison.

**7/** J'indique le registre littéraire employé dans le texte

**8/** Je précise la figure de style exprimée dans la phrase suivante :

« Les pierres bougent enfin. »

- a- Antiphrase
- b- Personnification
- c- Métaphore

Je choisis et je recopie la bonne réponse.

**C- REACTION PERSONNELLE :**

**9/** A votre avis, l'entêtement (l'obstination) d'Antigone est-il une force ou une faiblesse ?

Je justifie ma réponse en deux phrases, en utilisant des arguments.

**10/** Peut-on dire que le fait de vivre seul, sans les autres membres de sa famille, est un châtement ?

Je justifie ma réponse en deux phrases, en utilisant des arguments.