

« J'ai bien réfléchi toute la nuit »

ISMÈNE __ Écoute, j'ai bien réfléchi toute la nuit. Je suis l'aînée. Je réfléchis plus que toi. Toi, c'est ce qui te passe par la tête tout de suite, et tant pis si c'est une bêtise. Moi, je suis plus pondérée. Je réfléchis.

ANTIGONE __ Il y a des fois où il ne faut pas trop réfléchir.

ISMÈNE __ Si, Antigone. D'abord c'est horrible, bien sûr, et j'ai pitié moi aussi de mon frère, mais je comprends un peu notre oncle.

ANTIGONE __ Moi, je ne veux pas comprendre un peu.

ISMÈNE __ Il est le roi, il faut qu'il donne l'exemple.

ANTIGONE __ Moi, je ne suis pas le roi. Il ne faut pas que je donne l'exemple, moi... Ce qui lui passe par la tête, la petite Antigone, la sale bête, l'entêtée, la mauvaise, et puis on la met dans un coin ou dans un trou. Et c'est bien fait pour elle. Elle n'avait qu'à ne pas désobéir.

ISMÈNE __ Allez ! Allez !... Tes sourcils joints, ton regard droit devant toi et te voilà lancée sans écouter personne. Ecoute-moi. J'ai raison plus souvent que toi.

ANTIGONE __ Je ne veux pas avoir raison.

ISMÈNE __ Essaie de comprendre au moins !

ANTIGONE __ Comprendre... Vous n'avez que ce mot-là dans la bouche, tous, depuis que je suis toute petite. Il fallait comprendre qu'on ne peut pas toucher à l'eau, à la belle et fuyante eau froide parce que cela mouille les dalles, à la terre parce que cela tache les robes. Il fallait comprendre qu'on ne doit pas manger tout à la fois, donner tout ce qu'on a dans ses poches au mendiant qu'on rencontre, courir, courir dans le vent jusqu'à ce qu'on tombe par terre et boire quand on a chaud et se baigner quand il est trop tôt ou trop tard, mais pas juste quand on en a envie ! Comprendre. Toujours comprendre. Moi, je ne veux pas comprendre. Je comprendrai quand je serai vieille. (Elle achève doucement.) Si je deviens vieille. Pas maintenant.

ISMÈNE __ Il est plus fort que nous, Antigone. Il est le roi. Et ils pensent tous comme lui dans la ville. Ils sont des milliers et des milliers autour de nous, grouillant dans toutes les rues de Thèbes.

ANTIGONE __ Je ne t'écoute pas.

A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE

1/ Je recopie et je complète le tableau suivant :

Auteur	Titre de l'œuvre	Genre littéraire	Année de la 1 ^{ère} présentation

2/ a- Je situe ce passage dans l'œuvre dont il est extrait.

b- Je précise le secret partagé par les deux sœurs.

3/ Je recopie et je fais correspondre chaque indication à l'information qui lui correspond.

Indications	Informations
a- Étéocle et Polynice	1- Ils sont tous les deux fils d'Œdipe
b- Accord entre les deux frères	2- Les frères se sont entre-tués
c- Origine du conflit	3- Étéocle a refusé de céder le pouvoir à son frère.
d- Conséquence	4- Ils ont convenu que chacun d'eux règnerait un an et cède le pouvoir à l'autre.

B- ANALYSE DU TEXTE

4/ Je relève dans le texte :

a- une stichomythie :

b- une tirade :

5/ Antigone répond à sa sœur en exprimant trois refus. Je relève ces trois refus à partir du texte.

6/ Je précise ce que traduit l'emploi dominant de la négation dans les répliques d'Antigone.

7/ Je transforme au discours indirect :

a- « je comprendrai quand je serai vieille. » :

--»» Antigone a répondu qu'elle

b- « Je comprends un peu notre oncle. »

--»» Ismène ajouta qu'elle

8/ « Ecoute, J'ai bien réfléchi toute la nuit. Je suis l'aînée. Je réfléchis plus que toi ».

« Ton regard droit devant toi et te voilà lancée sans écouter personne ».

A partir de ces deux répliques, je dégage les traits de caractère des deux sœurs :

a- Traits de caractère d'Antigone :

b- Traits de caractère d'Ismène :

C- REACTION PERSONNELLE

9/ « ... il y a des fois où il ne faut pas trop réfléchir »

Partagez-vous ce point de vue d'Antigone ? Je justifie ma réponse.

10/ Antigone refuse de comprendre.

Je dis si elle a raison en justifiant ma réponse.