

JEU DE ANTIGONE / LA NOURRICE / ISMÈNE

MISE EN SCÈNE

Support : pp : 13 à 36.

1/ Total des répliques

Antigone	Nourrice	Ismène
61	33	29

2/ Total des didascalies

Antigone	Nourrice	Ismène
32	7	7

3/ Informations des didascalies

	Antigone/ Nourrice	Antigone/ Ismène	Nourrice/ Antigone	Ismène/ Antigone
<i>Sourire</i>	2	5	∅	∅
<i>Gravité</i>	2	9	1	∅
<i>Douceur</i>	3	2	∅	2
<i>Silence</i>	3	1	∅	2
<i>Comportements (ou actions) Brusques</i>	2	1	2	4
<i>Fatigue</i>	1	2	∅	∅

Commentaire :

A/ C'est Antigone qui parle le plus, qui joue le plus. Elle fait ses adieux et laisse son testament. C'est pourquoi elle a le plus grand nombre de répliques et de didascalies (le beau rôle !).

B/ Dans les dialogues avec sa nourrice et sa sœur, on retrouve plus d'indications scéniques lorsque Antigone discute avec sa sœur. Ici, Antigone se dévoile : elle sourit, elle est douce, elle change de ton, elle n'est plus renfermée. Avec la nourrice, elle se dévoile aussi mais d'une autre manière, car c'est une femme âgée, qu'elle respecte comme sa mère.