

Conforme au programme du Ministère de l'Éducation Nationale

# Français 1<sup>ère</sup> année



**LIVRET DE L'ÉLÈVE**

Apprentissage  
actif



**La  
réussite  
pour  
tous**

**FEVRIER 2021**



APPRENTISSAGE AUTONOME



# LIVRET DE L'ELEVE<sup>1</sup>

**Mode d'Enseignement par Alternance :**  
**Travail Autonome Encadré**



<sup>11</sup> Ce travail est l'aboutissement d'un ensemble de formations dont a bénéficié le corps enseignant de la direction provinciale de Sidi Kacem.





# Avant-propos

Chère/Cher élève,

Le présent livret est spécialement pour toi pour te soutenir dans ton travail autonome. Il est conçu pour un enseignement-apprentissage du français en situation d'alternance. Il favorisera ton apprentissage autonome et t'aidera à développer tes compétences. C'est un outil de travail ludique et rigoureux. Il va répondre à tes attentes et besoins. Motivant, il t'offrira des documents que tu consulteras afin d'en tirer profit.

Ce livret est réparti en trois modules. Dans le premier, tu y découvriras les différentes caractéristiques du roman autobiographique. Dans le deuxième, il sera question d'étudier, soit la tragédie moderne, soit le conte fantastique<sup>2</sup> : tu en dégageras structure et caractéristiques. Quant au troisième module, il s'ouvre sur le roman à thèse, un genre particulier avec ses thématiques et sa particularité.

Les tâches proposées dans ce livret vont te permettre dans la séance 1 de t'entraîner à lire de manière articulée des textes pour renforcer ton appareil phonatoire, de comprendre leur sens, et d'étudier des faits de langue en contexte ; et dans la séance 2 de développer ton attention auditive pour améliorer la compréhension de l'oral, de maîtriser des capacités d'identification, d'analyse et de réaction face aux textes que tu seras amené à étudier.

Ce livret est interactif. Il favorise l'apprentissage autonome. Toutes les activités qui y sont proposées ont été conçues pour donner à l'acte d'apprendre une plus grande place. Les deux moments (*apprentissage autonome et pédagogie de contrat*) vont te permettre de te prendre en charge de façon responsable : les sites éducatifs qui y sont proposés t'aideront à atteindre cet objectif.

L'interactivité de ce livret fait de lui un outil flexible et riche. Il permet de renvoyer à des sites pédagogiques instructifs, qui offrent des ressources pédagogiques favorisant l'apprentissage autonome. Ton enseignant(e) reste à ta disposition pour t'aider à les consulter et à en tirer le maximum de bénéfices. N'hésite pas à demander son aide chaque fois que le besoin se présente.

**Les auteurs**

<sup>2</sup> Filière professionnelle.





# Sommaire :

## La Boîte à merveilles

Travail autonome



(Durée : 20h= dix semaines)

### - Activités de recherches et de repérages (2h)

**Objectif:** - Etablir des recherches autour de la littérature maghrébine d'expression française : contexte historique et culturel, thèmes récurrents. **P:12**

### - Etude de texte 1 (2h)

**Objectif :** – Etudier le pacte autobiographique.

Texte 1

« Je songe à ma solitude. »

**P:14**

### - Ecriture 1 (2h)

**Objectif:** - Ecrire un paragraphe argumentatif. **P:17**

### - Etude de texte 2 (2h)

**Objectif:** - Etudier la thématique de l'école traditionnelle.

Texte 2

Un souvenir traumatisant

**P:18**

### - Ecriture 2 (2h)

**Objectif:** - Ecrire un paragraphe argumentatif. **P:21**





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### - Etude de texte 3 (2h)

**Objectif:** - Identifier les caractéristiques du récit emboîté = enchâssé.

Texte 3

L'histoire du père

P:22

### - Ecriture 3 (2h)

**Objectif:** - Ecrire un paragraphe argumentatif.

P:25

### - Etude de texte 4 (2h)

**Objectif:** - Identifier la narration et la description.

Texte 4

Les paroles aimables du Fqih

P:26

### - Etude de texte 5 (2h)

**Objectif:** - Identifier les caractéristiques du nœud.

Texte 5

Un drame familial

P:29

### - Etude de texte 6 (2h)

**Objectif:** - Identifier la fin du récit.

Texte 6

Le retour triomphal du père

P:34





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Antigone

#### Travail autonome



(Durée : 16h = huit semaines)

#### - Activités de recherches et de repérages (2h)

**Objectif:** - Etablir des recherches autour de la tragédie moderne : contexte historique et culturel. **P:39**

#### - Etude de texte 1 (2h)

**Objectif :** – Etudier un procédé dramatique : le quiproquo.

Texte 1 « Mon oncle Créon saura » **P:41**

#### - Ecriture 1 (2h)

**Objectif:** - Ecrire un paragraphe argumentatif. **P:46**

#### - Etude de texte 2 (2h)

**Objectif:** - Identifier le trait de caractère des deux sœurs : Antigone et Ismène.

Texte 2 « j'ai bien réfléchi toute la nuit » **P:47**

#### - Etude de texte 3 (2h)

**Objectif:** - Etudier la thématique de la confrontation entre Antigone et Hémon.

Texte 3 « ...et j'avais fait tout cela pour être un peu plus comme les autres filles » **P:51**





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### - Ecriture 2 (2h)

Objectif: - Ecrire un paragraphe argumentatif.

P:56

### - Etude de texte 4 (2h)

Objectif: - Identifier la confrontation entre Créon et Antigone.

Texte 4

« Moi, je veux tout, tout de suite »

P:57

### Ecriture 3 (2h)

Objectif: - Ecrire un paragraphe argumentatif.

P:61

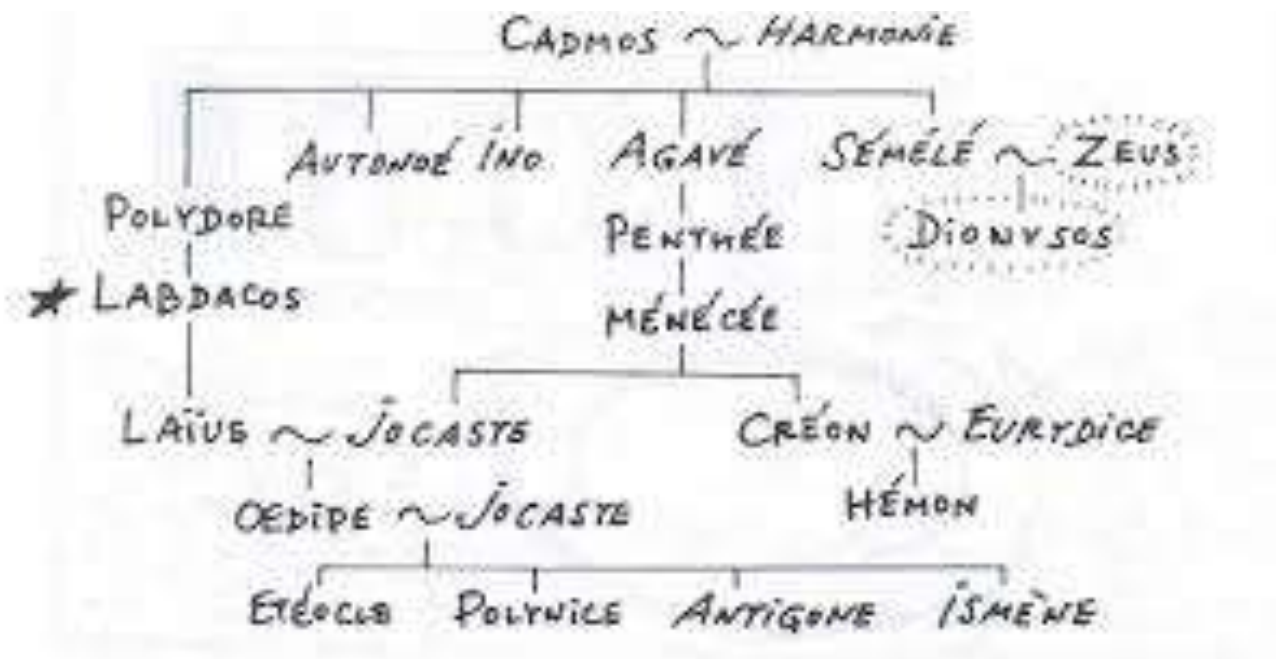
### - Etude de texte 5 (2h)

Objectif: - Identifier la fin tragique des personnages

Texte 5

Une terrible nouvelle

P:62





## La légende de l'homme à la cervelle d'or



Travail autonome

(Durée : 18h = dix semaines)

### - Activités de recherches et de repérages (2h)

Objectif: - Etablir des recherches autour du conte fantastique : contexte historique et culturel.

P:67

### - Etude de texte 1 (2h)

Objectif: - Etudier l'incipit d'un conte fantastique.

Texte 1

« une cervelle toute en or »

P:70

### - Ecriture 1 (2h)

Objectif: - Ecrire un paragraphe argumentatif.

P:74

### - Etude de texte 2 (2h)

Objectif: - Identifier les caractéristiques du fantastique.

Texte 2

Un don monstrueux

P:75

### - Ecriture 2 (2h)

Objectif: - Ecrire un paragraphe argumentatif.

P:79

### - Etude de texte 3 (2h)

Objectif: - Identifier les caractéristiques du fantastique.

Texte 3

« Encore un peu de cervelle qu'on lui emportait !... »

P:80

### - Ecriture 3 (2h)

Objectif: - Ecrire un paragraphe argumentatif.

P:83

### - Etude de texte 4 (2h)

Objectif: - Etudier l'excipit du conte fantastique.

P:84

### - Ecriture 4 (2h)

Objectif: - Ecrire un paragraphe argumentatif.

P:88

Texte 4

« ... achetez-moi quelque chose de bien cher. »







## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Le dernier jour d'un condamné

Travail autonome



(Durée : 20h= dix semaines)

#### - Activités de recherches et de repérages (2h)

Objectif :- Etablir des recherches autour du roman à thèse: contexte historique et culturel. P:90

#### - Etude de texte 1 (2h)

Objectif : – Etudier les caractéristiques de l'incipit.

Texte 1

« Une horrible, une sanglante, une implacable idée ! »

P:93

#### - Ecriture 1 (2h)

Objectif: - Ecrire un paragraphe argumentatif.

P:97

#### - Etude de texte 2 (2h)

Objectif: - Identifier le trait de caractère du narrateur/ le condamné.

Texte 2

« ... plutôt cent fois la mort... »

P:98

#### - Ecriture 2 (2h)

Objectif: - Ecrire un texte selon le plan binaire.

P:102

#### - Etude de texte 3 (2h)

Objectif: - Etudier la thématique de la souffrance du condamné à cause de sa famille.

Texte 3

« ... c'est celle-là qui me fait mal ! »

P103





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### - Etude de texte 4 (2h)

**Objectif:** - Etudier la thématique de la souffrance du condamné à cause de sa fille.

Texte 4

« Il est mort »

P:108

### - Ecriture 3 (2h)

**Objectif:** - Ecrire un texte selon le plan analytique.

P:113

### - Etude de texte 5 (2h)

**Objectif:** - Etudier la thématique de la souffrance du condamné à cause de sa fille.

Texte 5

« Voilà ce qu'ils vont faire de ton père... »

P:114

### - Etude de texte 6 (2h)

**Objectif:** - Etudier l'excipit du récit.

Texte 6

« Il me semble qu'on monte l'escalier...! »

P:118





# MODULE 1

## La Boîte à merveilles

20h en travail autonome



AHMED SEFRIOUI (1915-2004)

*Né à Fès en 1915*

*Décédé en mars 2004*

- Pour la lecture intégrale du roman, je clique et
- Pour le questionnaire de contrôle de lecture, je clique et
- Pour la fiche de lecture concise du roman, je clique ; ; et
- Pour lire la biographie d'AHMED SEFRIOUI, je clique et
- Pour une banque d'examens régionaux, je clique et
- Pour une banque de productions écrites, je clique



**Guide pédagogique : Cliquez** et

- Pour la littérature maghrébine d'expression française, Cliquez et
- Ressources pédagogiques pour l'enseignant(e) : Cliquez : ; ; ; et








## APPRENTISSAGE AUTONOME



### SEQUENCE 1 (4H)

#### Activités de recherche et de repérage (2h)

**Objectif:** - Etablir des recherches autour de la littérature maghrébine d'expression française : contexte historique et culturel, thèmes récurrents.

Apprentissage autonome, pour la présentation de l'œuvre : genre et personnages: La Boîte à merveilles, je clique  ;  et 

Apprentissage autonome, pour lire la biographie d'AHMED SEFRIQUI, je clique  et 

#### Tâches :

**Tâche 1** - Je fais des recherches autour de la littérature maghrébine d'expression française.

**Tâche 2** - Je classe les informations autour de la biographie d'AHMED SEFRIQUI dans un tableau.

**Tâche 3** - Je classe les personnages du roman autobiographique : La Boîte à merveilles et je précise leurs caractéristiques.

**Tâche 4** - J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

1- Je précise les caractéristiques de la littérature maghrébine d'expression française : contexte historique et culturel, thèmes récurrents, en remplissant le tableau suivant :

Définition de la littérature maghrébine d'expression française	Contexte historique et culturel
Thèmes principaux	Auteurs





## APPRENTISSAGE AUTONOME




2- Je classe les données autour de la biographie d'AHMED SEFRIOUI dans le tableau suivant :

Date de naissance	Etudes	Carrière
Ouvrages	Moments de gloire	Date de décès

3- Je classe les personnages et je précise leurs caractéristiques :

Personnages	Caractéristiques

- Pour la réponse aux questions relatives aux activités de recherches et de repérages, je clique 










## APPRENTISSAGE AUTONOME



### SEQUENCE 2 (4H)

#### Etude de texte 1(2h)

**Objectif :** - Etudier le pacte autobiographique.

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  ;  et 

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°1 et je répons au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève les valeurs d'un temps verbal (le présent de l'indicatif) : \* présent de l'énonciation ; \* présent de vérité générale.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à présenter la thématique de la souffrance de l'auteur/énonciateur : double énonciation (l'énoncé coupé et l'énoncé ancré) ; cadre spatio-temporel ; caractérisation.

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

Texte 1

« Je songe à ma solitude. »

*Ce texte coïncide avec le début du récit. C'est ce qu'on appelle communément « Incipit ». La présentation du personnage, le cadre spatio-temporel, le pacte autobiographique doivent y apparaître...*

Le soir, quand tous dorment, les riches dans leurs chaudes couvertures, les pauvres sur les marches des boutiques ou sous les porches des palais, moi, je ne dors pas. Je songe à ma solitude et j'en sens tout le poids. Ma solitude ne date pas d'hier.

Je vois au fond d'une impasse que le soleil ne visite jamais, un garçon de six ans, dresser un piège pour attraper un moineau mais le moineau ne vient jamais. Il désire tant ce petit moineau ! Il ne le mangera pas, il ne le martyrisera pas. Il veut en faire son compagnon...J'avais peut-être six ans. Ma mémoire était une cire fraîche et le moindre





## APPRENTISSAGE AUTONOME



événement s'y gravait en images ineffaçables. Il me reste cet album pour égayer ma solitude, pour me prouver à moi-même que je ne suis pas encore mort.

A six ans j'étais seul, peut-être malheureux, mais je n'avais aucun point de repère qui me permît d'appeler mon existence : solitude ou malheur.

- **Des soirées d'insomnie** : l'énonciation ou les marques de la présence de l'auteur dans un récit.

**1. Grammaire** : Je dis si la narration est menée à la 1<sup>ère</sup> ou à la 3<sup>ème</sup> personne. Je relève du texte ce qui le prouve.

**2. Grammaire** : Je précise la catégorie grammaticale des éléments en italique :  
« *me prouver* »/ « *mon existence* »/ « *ma solitude* ».

**3. Compréhension** : Je dis si l'écrivain est un homme ou un garçon. Je justifie ma réponse.

**4.1 Conjugaison** : « Je *vois* au fond d'une impasse que le soleil ne *visite* jamais. »

Je précise les deux valeurs temporelles des verbes en italique : A-présent de l'énonciation : (le moment de l'écriture). B-présent de vérité générale : (une réalité considérée comme vraie).

4.2 Je donne des exemples de verbes au présent de l'énonciation et au présent de vérité générale.

**5. Compréhension** : Je dis si le narrateur arrive à s'endormir ou non. Je justifie ma réponse.

- **La solitude** : la motivation de l'écriture ou pourquoi raconter sa vie.

**1. Compréhension** : Je dis si le narrateur se sent seul. Je justifie ma réponse.

**2. Compréhension** : Je dis pour quelle raison le narrateur veut attraper un moineau.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



3. Compréhension : « Ma solitude ne date pas d'hier. » Cela veut dire : A- Ma solitude date d'aujourd'hui. B- Ma solitude date depuis longtemps. Je choisis la bonne réponse.

4. Compréhension : Je dis pourquoi le narrateur veut-il entamer l'écriture de son autobiographie ?

- Une mémoire tenace : le problème de la vérité ou le pacte autobiographique.

1. Compréhension : Je dis si le narrateur est sûr de la véracité (authenticité) des événements qu'il raconte. Je justifie ma réponse.

2.1 Figure de style : « Ma mémoire était une cire fraîche. » Je transforme cette métaphore pour obtenir une comparaison.

2.2 Je donne sous forme d'un tableau :

le comparant	le comparé	l'outil de comparaison	l'élément de comparaison

3. Grammaire : « J'avais peut-être six ans. Ma mémoire était une cire fraîche et le moindre événement s'y gravait en images ineffaçables. » J'utilise un adverbe d'opposition pour exprimer la concession d'une autre manière. Je commence la phrase par certes.

4. Figure de style : « Il me reste cet album pour égayer ma solitude ».

a- Je dis de quelle figure de style il s'agit.

A- métonymie    B- métaphore    C- comparaison.

b- Je justifie ma réponse.

5. Grammaire : Je donne l'adjectif et le nom du verbe : « égayer ».

Pédagogie de contrat  Pour la préparation à l'examen régional, je clique 

- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 1, je clique 













## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Ecriture 1 (2h)

**Objectif** - Ecrire un paragraphe argumentatif.

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  ;  ;  et 

**Tâche** - Je compose un texte argumentatif en suivant les trois étapes proposées.

#### Sujet 1

« A six ans j'étais seul ».

Comme Sidi Mohamed, certaines personnes préfèrent rester seules, en dehors de toute vie sociale.

Partagez-vous leur point de vue ?


Sous forme d'un paragraphe argumentatif, développez votre point de vue à l'aide d'arguments et d'exemples précis.

**Etape 1** Je lis le sujet et je relève les mots-clés.

**Etape 2** Je recherche les synonymes et les champs lexicaux se rapportant aux mots-clés : Je trouve le lien entre eux pour élaborer des phrases complètes.

**Etape 3** Je rédige un paragraphe argumentatif selon le canevas proposé par l'enseignant : thèse ; arguments ; exemples. (1er jet d'écriture)

Pédagogie de contrat 

- Pour la rédaction du sujet proposé, je clique 









## APPRENTISSAGE AUTONOME



### SEQUENCE 3 (4H)

#### Etude de texte 2 (2h)

**Objectif:** - Etudier la thématique de l'école traditionnelle.

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  et 

#### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°2 et je réponds au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève des exemples des champs lexicaux.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à présenter la thématique de l'école traditionnelle : un souvenir traumatisant pour le narrateur adulte : énonciation ; champs lexicaux ; figure de style ; tonalité.

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

#### Texte 2

#### Un souvenir traumatisant.

LE MARDI, jour néfaste pour les élèves du Msid, me laisse dans la bouche un goût d'amertume. Tous les mardis sont pour moi couleur de cendre.

Il faisait froid, ma nuit avait été peuplée de cauchemars. Des femmes échevelées menaçaient de me crever les yeux, m'envoyaient au visage les pires injures. Parfois, l'une d'elles me balançait à travers la fenêtre et je m'enfonçais lourdement dans le vide. Je criai. Une main, combien douce, se posa sur mon front.

Le matin, je me rendis au Msid selon mon habitude. Le Fqih avait son regard de tous les mardis. Ses yeux n'étaient perméables à aucune pitié. Je décrochai ma planchette et me mis à ânonner les deux ou trois versets qui y étaient écrits.

A six ans, j'avais déjà conscience de l'hostilité du monde et de ma fragilité. Je connaissais la peur, je connaissais la souffrance de la chair au contact de la baguette de cognassier. Mon petit corps tremblait dans, ses vêtements trop minces. J'appréhendais dès le soir consacré aux révisions. Je devais, selon la coutume, réciter les quelques chapitres du Coran que j'avais appris depuis mon entrée à l'école. A l'heure du déjeuner, le maître me fit signe de partir. J'accrochai ma planchette. J'enfilai mes babouches qui m'attendaient à la porte du Msid et je traversai la rue.





## ETUDE DE TEXTE

### A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE

1- Je complète les pointillées :

-Titre de l'œuvre : .....

- Nom de l'auteur : .....

- Genre littéraire de l'œuvre : .....

- Siècle : .....

2- a- Je dis comment s'appelle le personnage principal dans les deux textes.

b- Je dis quel âge il avait au moment des événements racontés.

### B- ANALYSE DU TEXTE

3- Le souvenir du mardi au Msid est resté gravé dans la mémoire du narrateur-adulte, je relève ce qui le montre à partir du texte.

4- Je dis pourquoi le mardi est un jour néfaste pour le narrateur-enfant.

5- Je relève ce qui montre que le Fqih est sévère.

6- Je relève le champ lexical/quatre termes relatifs au sentiment de l'amertume.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



7- Je précise la tonalité exprimée dans le texte.

8- « J'enfilai mes babouches qui m'attendaient à la porte du Msid »

a- Je précise la figure de style.

b- Je précise l'effet recherché.

### C- REACTION PERSONNELLE

9- Je donne mon point de vue sur le comportement du Fqih envers ses élèves.

10- Je donne mon point de vue sur l'enseignement qui utilise le châtiment corporel comme moyen pour apprendre.

Pédagogie de contrat



Pour la préparation à l'examen régional, je clique



- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 2, je clique



La boîte à merveilles. Roman.  
Date de parution 1954









## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Ecriture 2 (2h)

**Objectif:** - Ecrire un paragraphe argumentatif. :

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  et 

**Tâche** - Je compose un texte argumentatif en suivant les cinq étapes proposées.

#### Sujet 2

Sidi Mohamed étudie dans une école coranique pour apprendre à lire et à écrire.

A votre avis, préféreriez-vous étudier dans une école traditionnelle ou moderne ?

Sous forme d'un paragraphe argumentatif, développez votre point de vue à l'aide d'arguments et d'exemples précis.

**Etape 1** Je lis le sujet et je relève les mots-clés.


**Etape 2** Je recherche les synonymes et les champs lexicaux se rapportant aux mots-clés : Je trouve le lien entre eux pour élaborer des phrases complètes.

**Etape 3** Je formule des points de vue.

**Etape 4** Je rédige les arguments, les exemples en utilisant des phrases complètes.

**Etape 5** Je produis un paragraphe argumentatif en utilisant un canevas proposé par l'enseignant(e) (1er jet d'écriture)

Pédagogie de contrat 

- Pour la rédaction du sujet proposé, je clique 





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### SEQUENCE 4 (4H)

#### Etude de texte 3(2h)

**Objectif:** - Identifier les caractéristiques du récit emboîté = enchâssé.

#### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°3 et je réponds au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève les trois dernières étapes du schéma narratif.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à présenter la thématique de l'enterrement/les oraisons funèbres : schéma narratif ; champ lexical ; valeurs de l'imparfait de l'indicatif.

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

#### Texte 3

#### L'histoire du père

Mon père, à qui j'avais fait part de mon impression, trouva cette histoire pour me consoler :

/Dans un souk très fréquenté, tenait boutique Sidi... (J'en ai oublié le nom). C'était un homme pieux, honnête et courtois envers tout le monde. Chaque fois qu'un cortège funèbre traversait le souk, ce saint personnage prenait ses babouches, les enfilaient en hâte, et accompagnait le mort jusqu'au cimetière. Un jour, vinrent à passer deux croque-morts transportant la civière où gisait le cadavre d'un mendiant que personne n'accompagnait. L'homme se leva, prit ses babouches de dessus l'étagère où il les rangeait chaque jour, mais resta debout sans les enfiler. Il finit par les remettre à leur place. Les boutiquiers jugèrent sa conduite peu charitable.

-Il n'accompagne que les cortèges d'enterrement de riches, dirent-ils. /

/Sidi...qui surpris leurs murmures leur déclara/-Etes-vous des Croyants ? Alors, écoutez pourquoi je n'ai pas accompagné ce frère jusqu'à sa tombe. Quand j'ai pris mes babouches, j'en avais l'intention, amis j'ai vue arriver derrière la civière une foule immense d'êtres d'une incomparable beauté. C'étaient les anges du Paradis. Moi, simple pécheur, je n'ai point osé me mêler à ces formes de lumière. /Un ami de Dieu s'en allait dans la miséricorde de son Créateur. /J'étais heureux de le savoir et me rassis parmi mes épices.\*





## APPRENTISSAGE AUTONOME



\* Chaque fois que je rencontrais deux croquemorts portant un cadavre solitaire, je répétais avec eux :

-Dieu t'accompagne, ô étranger, sur cette terre !

J'ajoutais aussi mentalement : « Lui aussi rejoint sa tombe accompagné d'une foule d'anges d'une incomparable beauté. »

\*J'en étais tout heureux.\*

❖ **Réflexion de Sidi Mohammed** : Le récit emboîté = enchâssé.

**1. Compréhension** : Dans le passage suivant « Tout à l'heure, après les ablutions rituelles (...) cela infiniment triste. » a- Je précise par qui la narration est prise en charge. b- Je justifie ma réponse par des éléments empruntés au texte.

**2. Compréhension** : a- J'indique l'événement raconté. b- Je justifie ma réponse

**3. Compréhension** : a- Je précise comment Sidi Mohammed a vécu cet événement. b- Je dis s'il était triste. c- Je justifie ma réponse.

**4. Figure de style** : « la terre se renfermera pour l'éternité sur Sidi Mohammed ben Tahar. »

Je choisis la figure de style : A- la personnification B- la métaphore C- l'hyperbole.

**5. Figure de style** : « ... et chantaient un cantique avec des voix profondes comme des gouffres. » J'exprime la comparaison d'une autre manière.

**6. Grammaire** : « ... il sera vêtu pour la dernière fois de blanc. Des hommes le porteront sur leur tête sur une confortable civière en bois... »

J'indique la nature et la fonction grammaticales des mots soulignés.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



❖ **L'histoire du père** : Le schéma narratif.

**1. Compréhension** : a- J'indique le personnage qui se charge de raconter la deuxième histoire.

b- Je précise la raison.

**2. Compréhension** : a- J'indique le personnage principal de cette histoire. b- J'en précise le narrateur.

**3. Conjugaison** « Chaque fois que je *rencontrais* deux croquemorts portant un cadavre solitaire, je *répétais* avec eux ... »

a- Je donne le temps des verbes en italique.

b- Je donne la valeur de ce temps.

A-introduire une action dans sa durée B- exprimer une répétition C- introduire une description.

**4. Grammaire** : a- Je rappelle les étapes du schéma narratif.

b- Il y a deux histoires, on va appliquer :..... Je remplis les pointillées.

**5. Grammaire** : J'applique le schéma narratif relatif à l'histoire du père.

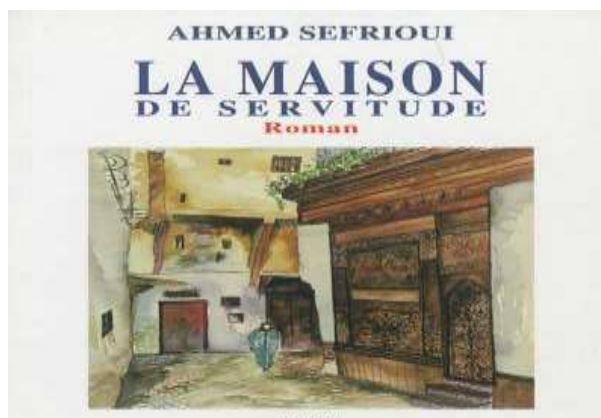
Pédagogie de contrat



Pour la préparation à l'examen régional, je clique



- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 3, je clique



La maison de servitude. Roman.  
Date de publication originale : 1973













## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Ecriture 3 (2h)

**Objectif:** - Ecrire un paragraphe argumentatif.

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  ;  ;  et 

**Tâche** - Je compose un texte argumentatif en suivant les cinq étapes proposées.

#### Sujet 3

Comme c'est le cas pour la famille et les voisins de Sidi Mohammed, beaucoup de familles continuent de fêter Achoura.

Etes-vous d'accord avec ce genre de pratiques ? Est-ce qu'on doit garder notre attachement à nos coutumes ?

Sous forme d'un paragraphe argumentatif, développez votre point de vue à l'aide d'arguments et d'exemples précis.

**Etape 1** Je lis le sujet et je relève les mots-clés.


**Etape 2** Je recherche les synonymes et les champs lexicaux se rapportant aux mots-clés : Je trouve le lien entre eux pour élaborer des phrases complètes.

**Etape 3** Je formule un point de vue, des arguments et des exemples.

**Etape 4** Je structure des phrases via des liens logiques.

**Etape 5** Je produis un paragraphe argumentatif entier en respectant le canevas proposé : focalisation sur la cohésion et la cohérence. (1er jet d'écriture)

Pédagogie de contrat 

- Pour un supplément de ressources, je clique : 





### SEQUENCE 5 (4H)

#### Etude de texte 4 (2h)

**Objectif:** - Identifier la narration et la description.

#### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°4 et je répons au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève des exemples de champs lexicaux.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à caractériser les sentiments de Sidi Mohamed en réaction au discours du Fqih : discours ; champ lexical ; figures de style

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

#### Texte 4

#### Les paroles aimables du Fqih.

- Qu'Allah t'ouvre les portes du savoir !

Avant d'aller déjeuner, le Fqih nous fit signe de nous taire. Dans le silence général, il nous parla de la Achoura, la fête du Nouvel An. Nous devions la célébrer dignement selon l'usage. Notre Msid serait illuminé à partir de minuit. Tous les élèves viendraient pour inaugurer la nouvelle année dans la joie et dans le travail. Nous avons quinze jours pour préparer la fête. Chacun devait apporter la contenance d'un bol d'huile d'olive pour alimenter les lampes, l'école serait blanchie à la chaux, les vieilles nattes changées et remplacées par des nattes neuves. Le Fqih nous recommanda de mettre nos parents au courant de ces dispositions. Il comptait sur leur générosité.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



Enfin, à notre grande joie, nous eûmes congé pour le reste de la journée. Quel bonheur ! Je courus à la maison en faire part à ma mère. Fatma Bziouya m'apprit qu'elle était absente. Lalla Aïcha, son amie, était venue la chercher, il y avait de cela une heure environ. Ma joie se transforma en appréhension, bientôt en inquiétude. Cette sortie avait certainement une relation quelconque avec l'affaire AAoulay Lorbi, le mari de Lalla Aïcha. Peut-être un nouveau différend l'opposait-il encore à ce démon d'Abdelkader, fils de je ne sais qui ? Ne l'avait-on pas enfermé dans une sombre prison ? Cela sentait le pacha, le prévôt et leurs sbires.

Ma mère avait laissé la clef sur la porte de la chambre. J'entrai. Les objets ne me reconnaissaient plus, ils m'opposaient un visage hostile. Ils s'amusèrent à m'effrayer, ils se transformaient en monstres, redevenaient objets familiers, empruntaient de nouveaux masques de bêtes d'apocalypse. Je me tenais sur un matelas, terrifié, la gorge sèche, attendant le retour de ma mère, seule personne capable de me délivrer de ces sortilèges. Je ne bougeais pas, de peur d'exciter l'animosité des êtres qui m'épiaient derrière chaque chose. Des siècles passèrent. Les pas traînants de ma mère me parvinrent du rez-de-chaussée. Je l'entendis tousser. La pièce reprit son aspect de tous les jours. Un rayon de soleil anima les mosaïques décolorées.

## ETUDE DE TEXTE

### A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE

1- Je recopie et je complète le tableau suivant :

Source du texte	Nom de l'auteur	Genre de l'œuvre	Date de publication

2- J'indique où la scène se passe :

A- à l'école coranique B- chez Zoubida C- chez Lalla Aïcha.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### B- ANALYSE DU TEXTE

- 3- a- J'indique l'événement important annoncé par le Fqih.  
b- Je dis si le Fqih a l'habitude de traiter ses élèves avec gentillesse.

4- Je relève du texte une phrase qui montre que le Fqih compte sur la générosité des parents d'élèves

5- Je relève et je classe les champs lexicaux :

Champ lexical de la joie	Champ lexical de la peur

6- Je précise les tâches que les écoliers sont appelés à effectuer.

7- J'identifie les figures de style suivantes :

- a- « Je n'avais jamais vu le maître du Msid aussi souriant que ce mercredi. »  
b- « Les objets ne me reconnaissaient plus, ils m'opposaient un visage hostile. »

8- Je dis qui va payer les frais des travaux qui seront réalisés dans le Msid. Je justifie ma réponse.

### C- REACTION PERSONNELLE

9- Le Fqih se comporte de manière positive avec ses élèves. Je dis ce que je pense de ce comportement.

10- Je donne mon point de vue sur le comportement de Sidi Mohammed lorsqu'il est seul à la maison.

Pédagogie de contrat  Pour la préparation à l'examen régional, je clique 

- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 4, je clique 





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### SEQUENCE 6 (4H)

#### Etude de texte 5 (2h)

**Objectif :** - Identifier les caractéristiques du nœud.

Apprentissage autonome, je clique :

#### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°5 et je réponds au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève des exemples d'adjectifs qualificatifs et de champs lexicaux.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à présenter les sentiments de Sidi Mohamed envers son père : champ lexical ; dialogue ; figure de style ; adjectifs qualificatifs.

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

Texte 5

Un drame familial

*Maïlem Abdeslam annonce à Lalla Zoubida la perte de son capital dans la cohue des enchères aux haïks. Il est obligé de quitter la famille pour aller travailler comme moissonneur dans les environs de Fès. Le narrateur nous livre ses émotions face à cet événement.*

- C'est un châtiment de Dieu qui nous accable. Ce sont ces maudits bracelets qui ont semé le malheur dans notre maison. Pourquoi ne les vendrais-tu pas ?

- Je compte les vendre. Je vous laisserai cet argent pour vous nourrir pendant mon absence.

Driss le teigneux nous reste fidèle, il viendra tous les jours pour faire les courses. Donne-lui à





## APPRENTISSAGE AUTONOME



manger, il n'a personne.

Mon père se recueillit un moment.

- Je vous laisserai seul pendant un moins. Je tacherai de ne rien dépenser de mon salaire, il me sera possible de remettre l'atelier en marche dès mon retour.

Un grand silence s'établit, un silence lourd, moite, huileux, et noir comme la suie. J'étouffais. Je désirais de toutes mes forces qu'une porte claquât, qu'une voisine poussât un cri de joie ou un gémissement de douleur, que quelque événement extraordinaire survînt pour rompre cette angoisse. Je voulais parler, dire n'importe quelle sottise mais ma gorge se serra et une plainte expira sur mes lèvres.

Mes parents ne bougeaient pas, se transformaient peu à peu en personnages de cauchemar. Plus j'écarquillais les yeux pour les voir, plus ils devenaient fluides, insaisissables, tantôt transparent, tantôt d'un noir agressif, mais sans contour précis. Pour la première fois, j'eus la sensation du vide absolu, de la solitude sans miséricorde. Mon cœur se remplit de peine. Une boule dure se forma dans ma poitrine, gênant ma respiration. Je priai avec ferveur. Je me sentais abandonné aux portes de l'Enfer.

Non, je n'ai pas oublié ces instants. Seigneur ! Je me souviens. Je me souviens de cette solitude vaste comme les immenses étendues des planètes mortes, de cette solitude où le son meurt sans écho, les ombres se prolongent dans des profondeurs d'angoisse et de mort. Et le cœur qui saigne ! Source intarissable de peine, torrent surchauffé par les feux de mes chagrins et de mes douleurs ; cri de ma chair écrasée sous le poids de ta malédiction. Je n'étais qu'un enfant, Seigneur !





## APPRENTISSAGE AUTONOME



❖ **Un choc émotif** ou l'adjectif qualificatif et le champ lexical.

**1- Compréhension :** a- Je dis pourquoi le père du narrateur va quitter la maison. b- J'indique la durée de son absence. c- Lalla Zoubida considère la perte de l'argent comme un châtement. Je relève du texte ce qui le prouve.

**2- Compréhension :** Je précise le trait de caractère (portrait moral) de Maâlem Abdeslam qui se dégage de sa conversation avec Lalla Zoubida. A- l'indifférence B- l'inquiétude C- la responsabilité. Je justifie ma réponse à partir du texte.

**3- Compréhension :** Je dis si le narrateur a déjà vécu une pareille situation. Je justifie ma réponse.

**4- Grammaire:** a- Je relève cinq adjectifs qualifiant le silence ressenti par le narrateur. b- Je précise la fonction de ces adjectifs. A- des attributs B- des épithètes

**5- Compréhension :** a- Le mot solitude apparaît trois fois dans le texte. Je relève du texte les phrases où figure le mot solitude. b- Je dis si cette solitude est physique ou morale. Je justifie ma réponse.

**6- Vocabulaire :** a- Je classe sous forme d'un tableau le champ lexical de la souffrance et de l'angoisse.

Le champ lexical de la souffrance	Le champ lexical de l'angoisse

b- La tristesse du narrateur se reflète sur son cœur et sa respiration. Je relève du texte ce qui le prouve.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



**7- Compréhension :** Je relève du texte ce qui prouve que le narrateur, même adulte, n'arrive pas à oublier la crise familiale (émotif) dont il a été témoin.

**8. Conjugaison :** « Je me souviens. Je me souviens de cette solitude » : a- Je précise la valeur des verbes soulignés : A- présent de l'énonciation B- présent de vérité générale C- présent de la narration. Je choisis la bonne réponse.

b- J'indique qui parle : Sidi Mohammed, l'enfant ou Ahmed Sefrioui, l'adulte.

❖ **Un cri étouffé de désespoir** : la métaphore et la comparaison.

**1- Figure de style:** Je relève deux comparaisons et je remplis le tableau ci-dessous :

Le comparé	Le comparant	L'outil de comparaison	L'élément de comparaison

**2- Compréhension :** a- Je dis pourquoi le narrateur se sent abandonné.

b- Je dis comment il a vécu le silence de ces parents : comme une : A- faiblesse. B- honte C- angoisse. Je justifie ma réponse en citant le texte.

**3- Compréhension :** a- Je dis si le narrateur arrive à exprimer ses émotions.

b- J'indique l'indice qui me permet de répondre.

**4- Vocabulaire :** a- Je relève le champ lexical de la religion.

b- J'explique l'expression suivante : « Je me sentais abandonné aux portes de l'Enfer. »

c- Je précise ce qui justifie la gravité du choc émotif subit par le narrateur. Je justifie ma réponse en citant le texte.







## APPRENTISSAGE AUTONOME



**5- Compréhension :** Lalla Zoubida a vécu le drame familial comme une malédiction. Je relève du texte un passage.

**6- Grammaire:** a- Je relève du troisième paragraphe une séquence descriptive.  
b- Je précise le temps verbal utilisé.

**Pédagogie de contrat**  Pour la préparation à l'examen régional, je clique 

- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 5, je clique 



**Ahmed Sefrioui**  
est le premier écrivain marocain de la  
langue française.

Biographie de Ahmed Sefrioui





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Etude de texte 6 (2h)

**Objectif:** - Identifier la fin du récit.

Apprentissage autonome, je clique :

#### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°6 et je répons au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève des exemples de phrases complexes : 1- Juxtaposée : 2- Coordonnée : 3- Subordonnée.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à présenter les caractéristiques de l'excipit (la fin heureuse de l'histoire) : champ lexical ; subordonnées : relative ; conjonctive complétive ; polyphonie ; discours direct ; discours indirect ; hyperbole.

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

#### Texte 6

#### Le retour triomphal du père

Installé sur les genoux de mon père, je lui racontais les événements qui avaient meublé notre vie pendant son absence. Je les racontais à ma façon, sans ordre, sans cette obéissance aveugle à la stricte vérité des faits qui rend les récits des grandes personnes dépourvus de saveur et de poésie. Je sautais d'une scène à une autre, je déformais les détails, j'en inventais au besoin. A chaque instant, ma mère essayait de rectifier ce que j'avançais ; mon père la pria de nous laisser en paix.

Les voisins faisaient à haute voix des vœux pour que notre bonheur soit durable et notre santé prospère.

Des you-yous éclatèrent sur la terrasse. Des femmes venues des maisons mitoyennes manifestaient ainsi, bruyamment, la part qu'elles prenaient à notre joie. Ma mère ne cessait de remercier les unes et les autres.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



Driss El Aouad arriva de son atelier. Sa femme le mit au courant du retour de mon père. Il appela :

- Maâlem Abdeslem ! Nous sommes très heureux de te voir de retour parmi les tiens.
- Monte un instant, Driss.

Driss, le fabricant de charrues, avait le même âge que mon père. Tous les deux frisaient la quarantaine. Ils se connaissaient depuis longtemps et s'estimaient beaucoup. Driss El Aouad monta chez-nous.

Les deux hommes, après les salutations d'usage, discutèrent familièrement. Ils parlèrent de la qualité des récoltes, des prix des denrées, des amis communs. Driss dit à mon père :

- Tu viens d'arriver et peut-être même les gens de ta maison ne le savent-ils pas encore. Le divorce entre Moulay Larbi et la fille du coiffeur a été prononcé hier devant notaire.
- Louange à Dieu ! Moulay Larbi va pouvoir enfin retrouver la tranquillité de l'âme, la paix des hommes bénis. Je savais que la folie de Moulay Larbi serait passagère. N'est-ce pas folie de vouloir, conduire plusieurs attelages à la fois ? Il est déjà si difficile de s'entendre avec une seule femme, de vivre en harmonie avec les enfants de sa chair. Moulay Larbi a goûté au fruit amer de l'expérience, le voici de nouveau parmi les hommes normaux, il convient d'en louer le Seigneur.

Ma mère m'appela à voix basse :

- Sidi Mohammed ! Viens chercher le plateau.

J'allai la retrouver à la cuisine. Le plateau pesait lourd à mes bras J'enfant. Je m'acquittai de cette fonction avec un Certain orgueil. Mon père versa le thé.

La conversation des deux hommes reprit. Elle se transforma peu à peu en ronronnement. La fatigue envahit mes membres. Je me sentis triste et seul. Non ! Je ne voulais pas dormir, je ne voulais pas pleurer.

Moi aussi, j'avais des amis. Ils sauraient partager ma joie. Je tirai de dessous le lit ma Boîte à Merveilles. Je l'ouvris religieusement. Toutes les figures de mes rêves m'y attendaient. »

- Relever des exemples des phrases comportant un seul verbe et d'autres phrases qui ont deux verbes de l'extrait tout en soulignant les soulignant par un trait puis par deux traits description.





## ETUDE DE TEXTE

### A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE

1- Je recopie et je complète le tableau suivant :

Source du texte	Nom de l'auteur	Genre de l'œuvre	Date de publication

2- Je situe le texte par rapport à ce qui précède.

### B- ANALYSE DU TEXTE

3- Je fais correspondre : A- « Je lui racontais les événements qui avaient meublé notre vie pendant son absence. » ; B- « A chaque instant, ma mère essayait de rectifier ce que j'avançais »

Subordonnée relative	Subordonnée conjonctive complétive

4- Je dis pourquoi la mère du narrateur essaie de rectifier ce que disait Sidi Mohammed.

5- Je relève du texte ce qui montre la joie des voisins lors du retour du père.

6- Driss dit à mon père : « - Tu viens d'arriver et peut-être même les gens de ta maison ne le savent-ils pas encore. »

a- Je dis s'il s'agit d'un discours direct ou indirect.

b- Je remplace l'expression soulignée par un équivalent.

7- a- Je nomme la figure de style dans la phrase suivante : « Des you-yous éclatèrent sur la terrasse. »

b- Cette figure de style montre : A- le bonheur chez les voisins B- l'indifférence chez les voisins C- La tristesse chez les voisins. Je choisis la bonne réponse.

8- Je relève le champ lexical du bonheur.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### C- REACTION PERSONNELLE

9- Je dis si le sentiment de clôture de l'oeuvre est le même que celui du début du roman.

10- Le retour du père est vécu triomphalement par Sidi Mohammed.

Je dis si c'est exagéré ou non.

Pédagogie de contrat



Pour la préparation à l'examen régional, je clique



- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 6, je clique



Hommage à Ahmed Sefrioui





## MODULE 2



16h en travail autonome




**JEAN ANOUILH (1910-1987)**



*Né à Bordeaux, le 23 juin 1910*



*Décédé à Lausanne (Suisse), le 03 octobre 1987*

Pour la lecture intégrale de la nouvelle, je clique  et 

Pour visionner la pièce, je clique 

Pour le résumé de la pièce, je clique  et 

Pour les questions de contrôle de lecteur, je clique  et 

Pour la fiche de lecture concise de la pièce, je clique  et 

Pour lire la biographie de JEAN ANOUILH, je clique  ;  et 

Pour une banque d'examens régionaux, je clique  et 

Pour une banque de productions écrites, je clique 



**Guide pédagogique : Cliquez**  et 

- Ressources pédagogiques pour l'enseignant(e) : Cliquez  ;  ;  ;  et 





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### SEQUENCE 1 (2H)

#### Activités de recherche et de repérage (2h)

**Objectif:** - Etablir des recherches autour de la tragédie moderne : contexte historique et culturel.

Apprentissage autonome, pour la présentation de l'oeuvre, je clique

Apprentissage autonome, Pour lire la biographie de JEAN ANOUILH, je clique ; ;   
et Pour le mythe d'Œdipe et l'histoire d'Antigone, je clique et

#### Tâches :

**Tâche 1** - Je fais des recherches autour de la tragédie moderne.

**Tâche 2** - Je classe les informations autour de la biographie de Jean Anouilh dans un tableau.

**Tâche 3**- Je classe les personnages de la tragédie : Antigone et je précise leurs caractéristiques.

**Tâche 4** - J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

1- Je précise les caractéristiques de la tragédie moderne : contexte historique et culturel, en remplissant le tableau suivant :

Définition de la tragédie moderne	Contexte historique et culturel





## APPRENTISSAGE AUTONOME



2- Je classe les données autour de la biographie de Jean Anouilh dans le tableau suivant :

Date de naissance	Etudes	Carrière
Ouvrages	Moments de gloire	Date de décès

3- Je classe les personnages et je précise leurs caractéristiques :

Personnages	Caractéristiques

- Pour la réponse aux questions relatives aux activités de recherche et de repérage, je clique 











## APPRENTISSAGE AUTONOME



### SEQUENCE 2 (4H)

#### Etude de texte 1 (2h)

**Objectif :** – Etudier un procédé dramatique : le quiproquo.

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  ;  et 

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°1 et je réponds au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève les liens logiques et je précise les rapports logiques.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à présenter la thématique de la détermination d'Antigone : didascalies ; liens logiques ; quiproquo ; figure de style ; modalisation...

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

Texte 1

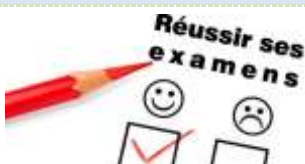
« ... mon oncle Créon saura »

ANTIGONE, Soudain un peu lasse \_\_ Oui, nourrice, mon oncle Créon saura. Laisse-moi, maintenant.

LA NOURRICE \_\_ Et tu verras ce qu'il dira quand il apprendra que tu te lèves la nuit. Et Hémon ? Et ton fiancé? Car elle est fiancée ! Elle est fiancée et à quatre heures du matin elle quitte son lit pour aller courir avec un autre. Et ça vous répond qu'on la laisse, ça voudrait qu'on ne dise rien. Tu sais ce que je devrais faire ? Te battre comme lorsque tu étais petite.

ANTIGONE \_\_ Nounou, tu ne devrais pas trop crier. Tu ne devrais pas être trop méchante ce matin.

LA NOURRICE \_\_ Pas crier ! Je ne dois pas crier par-dessus le marché ! Moi qui avais promis à ta mère... Qu'est-ce qu'elle me dirait, si elle était là ? << Vieille bête, oui, vieille bête, qui n'as pas su me la garder pure, ma petite. Toujours à crier, à faire le chien de garde, à





## APPRENTISSAGE AUTONOME



leur tourner autour avec des lainages pour qu'elles ne prennent pas froid ou des laits de poule pour les rendre fortes ; mais à quatre heures du matin tu dors, vieille bête, tu dors, toi qui ne peux pas fermer l'œil, et tu les laisses filer, marmotte, et quand tu arrives, le lit est froid ! >> Voilà ce qu'elle me dira ta mère, là-haut, quand j'y monterai, et moi j'aurai honte, honte à en mourir si je n'étais pas déjà morte, et je ne pourrai que baisser la tête et répondre : <<Madame Jocaste, c'est vrai. >>

ANTIGONE\_\_ Non, nourrice. Ne pleure plus. Tu pourras regarder maman bien en face, quand tu iras la retrouver. Et elle te dira : << Bonjour, nounou, merci pour la petite Antigone. Tu as bien pris soin d'elle. >> Elle sait pourquoi je suis sortie ce matin.

LA NOURRICE \_\_ Tu n'as pas d'amoureux ?

ANTIGONE \_\_ Non, nounou.

LA NOURRICE \_\_ Tu te moques de moi, alors ? Tu vois, je suis trop vieille. Tu étais ma préférée, malgré ton sale caractère. Ta sœur était plus douce, mais je croyais que c'était toi qui m'aimais. Si tu m'aimais, tu m'aurais dit la vérité. Pourquoi ton lit était-il froid quand je suis venu te border ?

ANTIGONE \_\_ Ne pleure plus, s'il te plaît, nounou. (Elle l'embrasse) Allons, ma vieille bonne pomme rouge. Tu sais quand je te frottais pour que tu brilles ? Ma vieille pomme toute ridée. Ne laisse pas couler tes larmes dans toutes les petites rigoles, pour des bêtises comme cela - pour rien. Je suis pure, je n'ai pas d'autre amoureux qu'Hémon, mon fiancé, je te le jure. Je peux même te jurer, si tu veux, que je n'aurai jamais d'autre amoureux... Garde tes larmes, garde tes larmes ; tu en auras peut-être besoin encore, nounou. Quand tu pleures comme cela, je redeviens petite... Et il ne faut pas que je sois petite ce matin.

Entre Ismène.





## ETUDE DE TEXTE

### A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE

1- Je recopie et je complète le tableau suivant :

Titre de l'œuvre	Auteur	Siècle	Genre

2- Je situe le passage dans l'œuvre.

### B- ANALYSE DU TEXTE

3- « Elle sait pourquoi je suis sortie ce matin. » Je précise le nom que remplace le pronom souligné.

4- a- La nourrice accuse Antigone d'avoir un amoureux. Je relève ce qui le prouve dans le texte.

b- Antigone accepte cette accusation car :

A- elle a un amoureux

B- elle évite de dire la vraie raison de sa sortie à sa nourrice

C- elle veut plaisanter avec sa nourrice

Je recopie la bonne réponse.

5- a- Je nomme la figure de style présentée dans chacune de ces deux phrases :

« et moi j'aurai honte, honte à en mourir si je n'étais pas déjà morte, ... » ;

« Allons, ma vieille bonne pomme rouge »

b- Je dis si Antigone ressent : A- de l'affection B- du dégoût C- de l'indifférence à l'égard de sa nourrice.

Je choisis la bonne réponse.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



6- Je fais correspondre : « elle quitte son lit pour aller courir avec un autre. » ; « Et Hémon ? Et ton fiancé? Car elle est fiancée ! » ; « Tu étais ma préférée, malgré ton sale caractère. » ; « Ta sœur était plus douce, mais je croyais que c'était toi qui m'aimais. »

Rapport de cause	Rapport de conséquence	Rapport de but	Rapport d'opposition



Antigone et Œdipe errant





## APPRENTISSAGE AUTONOME



7- a. Je relève la didascalie qui introduit la lassitude d'Antigone.

b. Je relève la didascalie qui souligne la tendresse d'Antigone envers sa nourrice.

8- a- La nourrice juge défavorablement Antigone. Je relève deux modalités dépréciatives dans ses répliques.

b- Antigone dit à sa nourrice : « Je suis pure, je n'ai pas d'autre amoureux qu'Hémon, mon fiancé, je te le jure. Je peux même te jurer, si tu veux, que je n'aurai jamais d'autre amoureux... Garde tes larmes, garde tes larmes ; tu en auras peut-être besoin encore, nounou. »

c- Antigone sait-elle déjà qu'elle est condamnée ? Vrai/ Faux. Je réponds à la question et je justifie ma réponse.

### C- REACTION PERSONNELLE

9- Pour certains, Antigone est le symbole du sacrifice et de la résistance. Je donne mon point de vue et je le justifie.

10- Certaines personnes affirment qu'Antigone n'est qu'une fille aveuglée par son égoïsme héroïque. Je donne mon point de vue et je le justifie.

Pédagogie de contrat



Pour la préparation à l'examen régional, je clique



- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 1, je clique





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Ecriture 1 (2h)

**Objectif :** - Ecrire un paragraphe argumentatif.

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  ;  ;  ;  ;  et .

**Tâche** - Je compose un texte argumentatif en suivant les cinq étapes proposées.

#### Sujet 1

« La nourrice reproche à Antigone sa sortie nocturne et lui rappelle son engagement envers Hémon ». C'est le cas des jeunes d'aujourd'hui qui transgressent certaines règles de conduite, même s'ils/elles sont fiancé(e)s.

Que pensez-vous de ce genre de comportement ?

Dans un texte argumentatif, développez votre point de vue à l'aide d'arguments pertinents et d'exemples précis.

**Etape 1** Je lis le sujet et je souligne les mots-clés :

**Etape 2** Je recherche les synonymes et les champs lexicaux se rapportant aux mots-clés : Je trouve le lien entre eux pour élaborer des phrases complètes.

**Etape 3** Je formule une thèse, des arguments et des exemples.

**Etape 4** Je rédige le point de vue, les arguments et les exemples.

**Etape 5** Je produis un paragraphe argumentatif en utilisant le canevas proposé par l'enseignant(e) (1er jet d'écriture)

Pédagogie de contrat 

- Pour un supplément de ressources, je clique 





## SEQUENCE 3 (4H)

### Etude de texte 2 (2h)

**Objectif:** - Identifier le trait de caractère des deux sœurs : Antigone et Ismène.

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  ;  et 

#### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°2 et je réponds au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève des exemples de didascalies : tirade ; réplique ; stichomythie....

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à caractériser les deux personnages : Antigone ; Ismène : discours ; arguments

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

Texte 2

« j'ai bien réfléchi toute la nuit »

ISMÈNE : Écoute, j'ai bien réfléchi toute la nuit. Je suis l'aînée. Je réfléchis plus que toi. Toi, c'est ce qui te passe par la tête tout de suite, et tant pis si c'est une bêtise. Moi, je suis plus pondérée. Je réfléchis.

ANTIGONE : Il y a des fois où il ne faut pas trop réfléchir.

ISMÈNE : Si, Antigone. D'abord c'est horrible, bien sûr, et j'ai pitié moi aussi de mon frère, mais je comprends un peu notre oncle.

ANTIGONE : Moi, je ne veux pas comprendre un peu.

ISMÈNE : Il est le roi, il faut qu'il donne l'exemple.

ANTIGONE : Moi, je ne suis pas le roi. Il ne faut pas que je donne l'exemple, moi... Ce qui lui passe par la tête, la petite Antigone, la sale bête, l'entêtée, la mauvaise, et puis on la met





## APPRENTISSAGE AUTONOME



dans un coin ou dans un trou. Et c'est bien fait pour elle. Elle n'avait qu'à ne pas désobéir.

ISMÈNE : Allez ! Allez !... Tes sourcils joints, ton regard droit devant toi et te voilà lancée sans écouter personne. Ecoute-moi. J'ai raison plus souvent que toi.

ANTIGONE : Je ne veux pas avoir raison.

ISMÈNE : Essaie de comprendre au moins !

ANTIGONE : Comprendre... Vous n'avez que ce mot-là dans la bouche, tous, depuis que je suis toute petite. Il fallait comprendre qu'on ne peut pas toucher à l'eau, à la belle et fuyante eau froide parce que cela mouille les dalles, à la terre parce que cela tache les robes. Il fallait comprendre qu'on ne doit pas manger tout à la fois, donner tout ce qu'on a dans ses poches au mendiant qu'on rencontre, courir, courir dans le vent jusqu'à ce qu'on tombe par terre et boire quand on a chaud et se baigner quand il est trop tôt ou trop tard, mais pas juste quand on en a envie ! Comprendre. Toujours comprendre. Moi, je ne veux pas comprendre. Je comprendrai quand je serai vieille. (Elle achève doucement.) Si je deviens vieille. Pas maintenant.

ISMÈNE : Il est plus fort que nous, Antigone. Il est le roi. Et ils pensent tous comme lui dans la ville. Ils sont des milliers et des milliers autour de nous, grouillant dans toutes les rues de Thèbes.

ANTIGONE : Je ne t'écoute pas.

## ETUDE DE TEXTE

### A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE

1- Je recopie et je complète le tableau suivant :

Auteur	Titre de l'oeuvre	Genre littéraire	Année de la 1ère présentation







## APPRENTISSAGE AUTONOME



2- a- Je situe ce passage dans l'oeuvre dont il est extrait.

b- Je précise le secret partagé par les deux sœurs : l'enterrement de leur frère Polynice.

3- Je recopie et je fais correspondre : chaque indication à l'information qui lui correspond.

Indications	Informations
A- Étéocle et Polynice	1- Ils sont tous les deux fils d'Œdipe
B- Accord entre les deux frères	2- Les frères se sont entre-tués <sup>2</sup>
C- Origine du conflit	3- Étéocle a refusé de céder le pouvoir à son frère.
D- Conséquence	4- Ils ont convenu que chacun d'eux règnerait un an et cède le pouvoir à l'autre.

### B- ANALYSE DU TEXTE

4- Je relève dans le texte :

a- une stichomythie :

b- une tirade :

5- Antigone répond à sa sœur en exprimant trois refus. Je relève ces trois refus à partir du texte :

6- Je précise ce que traduit l'emploi dominant de la négation dans les répliques d'Antigone.

7- Je transforme au discours indirect :

a- « je comprendrai quand je serai vieille. » :

- Antigone a répondu qu'elle .....

b- « Je comprends un peu notre oncle. »

Ismène ajouta qu'elle .....





## APPRENTISSAGE AUTONOME



8- « Ecoute, J'ai bien réfléchi toute la nuit. Je suis l'aînée. Je réfléchis plus que toi ».

« Ton regard droit devant toi et te voilà lancée sans écouter personne ».

- A partir de ces deux répliques, je dégage les traits de caractère des deux sœurs :

a- Traits de caractère d'Antigone :

b- Traits de caractère d'Ismène :

### C- REACTION PERSONNELLE

9- « ... il y a des fois où il ne faut pas trop réfléchir »

Partagez-vous ce point de vue d'Antigone ? Je justifie ma réponse.

10 - Antigone refuse de comprendre.

Je dis si elle a raison en justifiant ma réponse.

Pédagogie de contrat



Pour la préparation à l'examen régional, je clique



- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 2, je clique



Antigone déterminée





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### SEQUENCE 4 (4H)

#### Etude de texte 3 (2h)

**Objectif:** - Etudier la thématique de la confrontation entre Antigone et Hémon.

Apprentissage autonome, je clique : 

#### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°3 et je réponds au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève des exemples de comparaison : comparant ; comparé ; outil de comparaison ; élément de comparaison.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à présenter la thématique de la confrontation entre Antigone et Hémon : figure de style ; conditionnel passé ; modalisation.

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

Texte 3 « ...et j'avais fait tout cela pour être un peu plus comme les autres filles »

ANTIGONE : Je suis noire et maigre. Ismène est rose et dorée comme un fruit.

HÉMON, murmure. Antigone...

ANTIGONE Oh ! Je suis toute rouge de honte. Mais il faut que je sache ce matin. Dis la vérité. je t'en prie. Quand tu penses que je serai à toi, est-ce que tu sens au milieu de toi comme un grand trou qui se creuse, comme quelque chose qui meurt ?

HÉMON : Oui, Antigone.

ANTIGONE, dans un souffle, après un temps.

Moi, je sens comme cela. Et je voulais te dire que j'aurais été très fière d'être ta femme, ta





## APPRENTISSAGE AUTONOME



vraie femme, sur qui tu aurais posé ta main, le soir, en t'asseyant, sans penser, comme sur une chose bien à toi. (Elle s'est détachée de lui, elle a pris un autre ton.) Voilà. Maintenant, je vais te dire encore deux choses. Et quand je les aurais dites, il faudra que tu sortes sans me questionner. Même si elles te paraissent extraordinaires, même si elles te font de la peine. Jure-le-moi.

HÉMON : Qu'est-ce que tu vas me dire encore ?

ANTIGONE : Jure-moi d'abord que tu sortiras sans rien me dire. Sans même me regarder. Si tu m'aimes, jure-le-moi. (Elle le regarde avec son pauvre visage bouleversé.) Tu vois comme je te le demande, jure-le-moi, s'il te plaît, Hémon... C'est la dernière folie que tu auras à me passer.

HÉMON : Je te le jure.

ANTIGONE : Merci. Alors, voilà. Hier, d'abord. Tu me demandais tout à l'heure pourquoi j'étais venue avec une robe d'Ismène, ce parfum et ce rouge à lèvres. J'étais bête. Je n'étais pas très sûre que tu me désires vraiment et j'avais fait tout cela pour être un peu plus comme les autres filles, pour te donner envie de moi.

HÉMON : C'était pour cela ?

ANTIGONE : Oui. Et tu as ri, et nous nous sommes disputés et mon mauvais caractère a été le plus fort, je me suis sauvée. (Elle ajoute plus bas.) Mais j'étais venue chez toi pour que tu me prennes hier soir, pour que je sois ta femme avant. (Il recule, il va parler, elle crie.) Tu m'as juré de ne pas me demander pourquoi. Tu m'as juré, Hémon ! (Elle dit plus bas, humblement.) Je t'en supplie... (Et elle ajoute, se détournant, dure.) D'ailleurs, je vais te dire. Je voulais être ta femme quand même parce que je t'aime comme cela, moi, très fort, et que - je vais te faire de la peine, ô mon chéri, pardon !- que jamais, jamais, je ne pourrai t'épouser. (Il est resté muet de stupeur, elle court à la fenêtre, elle crie.) Hémon, tu me l'as juré ! Sors.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



Sors tout de suite sans rien dire. Si tu parles, si tu fais un seul pas vers moi, je me jette par cette fenêtre.

### ETUDE DE TEXTE

#### A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE

1- Je complète les pointillées :

- Le titre de l'œuvre dont on a extrait ce texte: .....
- Le nom de l'auteur: .....
- Le genre littéraire: .....
- Le siècle: .....

2- Je précise le secret qu'Antigone veut révéler à Hémon : .....

#### B- ANALYSE DU TEXTE

3- a- Je dis si Antigone est sûr que Hémon l'aime. Oui ; Non.

Justification : .....

b- Antigone demande à Hémon si il l'aime parce qu'elle sait qu'elle  
.....

c- A cette question d'Antigone, Hémon a répondu d'une façon : A- positive ; B- négative.

Je choisis et je justifie ma réponse.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



4- Antigone se compare à Ismène. Elle se décrit de façon : A- valorisante ; B- dévalorisante  
Je choisis et je justifie ma réponse.

5- « Et je voulais te dire que j'aurais été très fière d'être ta femme, ta vraie femme, sur qui tu aurais posé ta main,... »

- Les verbes soulignés sont conjugués : .....

Je complète les pointillées.

6- Antigone ne va pas devenir la femme d'Hémon car :

Justification 1 Je donne la valeur des deux verbes soulignés.

Justification 2 Je relève un extrait du texte.

7- « ... C'est la dernière folie que tu auras à me passer. »

a- Cette phrase appartenant au niveau de langue .....

Je complète les pointillées.

b- Elle veut dire que : A- Antigone fait beaucoup de choses anormales.

B- Antigone fait des choses aimables.

C- Antigone fait des choses intelligentes.

8- a- Je relève une comparaison du texte.

b- Je dis à quoi Antigone compare sa sœur Ismène.

### C- REACTION PERSONNELLE

9- Antigone dit à Hémon : « Si tu parles, si tu fais un seul pas vers moi, je me jette par cette fenêtre. » Je dis si Antigone est un personnage normal.








## APPRENTISSAGE AUTONOME



10- ANTIGONE : « Oui. Et tu as ri, et nous nous sommes disputés et mon mauvais caractère a été le plus fort, je me suis sauvée. » Je dis si il faut écouter les personnes têtues et qui ont un mauvais caractère.

Pédagogie de contrat  Pour la préparation à l'examen régional, je clique   
- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 3, je clique 



Antigone arrêtée par le garde










## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Ecriture 2 (2h)

**Objectif** - Ecrire un paragraphe argumentatif. :

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  ;  et 

**Tâche** - Je compose un texte argumentatif en suivant les cinq étapes proposées.

#### Sujet 2

Antigone est prête à se sacrifier pour honorer son frère Polynice, quitte à enfreindre la loi. Sa sœur Ismène s'en moque de peur d'être châtiée.

Selon vous « le sacrifice », dans certains cas, pourrait-on le considérer comme une vertu ?

Dans un texte argumentatif, développez votre point de vue à l'aide d'arguments et d'exemples précis.

**Etape 1** Je lis le sujet et je relève les mots-clés.


**Etape 2** Je recherche les synonymes et les champs lexicaux se rapportant aux mots-clés : Je trouve le lien entre eux pour élaborer des phrases complètes.

**Etape 3** Je recherche les idées et je formule les arguments et les exemples.

**Etape 4** Je produis un paragraphe argumentatif en utilisant un canevas : (Paragraphe pour/  
Paragraphe contre)

**Etape 5** Je produis deux paragraphes argumentatifs en utilisant le canevas : (Paragraphe pour/Paragraphe contre) (1er jet d'écriture)

Pédagogie de contrat 

- Pour un supplément de ressources, je clique : 







## SEQUENCE 5 (4H)

### Etude de texte 4 (2h)

**Objectif:** - Identifier la confrontation entre Créon et Antigone.

**Apprentissage autonome, je clique :**  ;  et 

#### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°4 et je réponds au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève des exemples de figures de style.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à présenter la thématique de la confrontation entre Créon et Antigone : figures de style ; adjectifs qualificatifs ; lexique du théâtre ;....

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

Texte 4

« Moi, je veux tout, tout de suite »

CRÉON : Tu aimes Hémon ?

ANTIGONE : Oui, j'aime Hémon. J'aime un Hémon dur et jeune ; un Hémon exigeant et fidèle, comme moi. Mais si votre vie, votre bonheur doivent passer sur lui avec leur usure, si Hémon ne doit plus pâlir quand je pâlis, s'il ne doit plus me croire morte quand je suis en retard de cinq minutes, s'il ne doit plus se sentir seul au monde et me détester quand je ris sans qu'il sache pourquoi, s'il doit devenir près de moi le monsieur Hémon, s'il doit apprendre à dire « oui », lui aussi, alors je n'aime plus Hémon.

CRÉON : Tu ne sais plus ce que tu dis. Tais-toi.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



ANTIGONE : Si, je sais ce que je dis, mais c'est vous qui ne m'entendez plus. Je vous parle de trop loin maintenant, d'un royaume où vous ne pouvez plus entrer avec vos rides, votre sagesse, votre ventre. (Elle rit.) Ah ! je ris, Créon, je ris parce que je te vois à quinze ans, tout d'un coup ! C'est le même air d'impuissance et de croire qu'on peut tout. La vie t'a seulement ajouté ces petits plis sur le visage et cette graisse autour de toi.

CRÉON, la secoue. Te tairas-tu, enfin ?

ANTIGONE : Pourquoi veux-tu me faire taire ? Parce que tu sais que j'ai raison ? Tu crois que je ne lis pas dans tes yeux que tu le sais ? Tu sais que j'ai raison, mais tu ne l'avoueras jamais parce que tu es en train de défendre ton bonheur en ce moment comme un os.

CRÉON : Le tien et le mien, oui, imbécile !

ANTIGONE : Vous me dégoûtez tous, avec votre bonheur ! Avec votre vie qu'il faut aimer coûte que coûte. On dirait des chiens qui lèchent tout ce qu'ils trouvent. Et cette petite chance pour tous les jours, si on n'est pas trop exigeant. Moi, je veux tout, tout de suite, -et que ce soit entier- ou alors je refuse ! Je ne veux pas être modeste, moi, et me contenter d'un petit morceau si j'ai été bien sage. Je veux être sûre de tout aujourd'hui et que cela soit aussi beau que quand j'étais petite -ou mourir.

## ETUDE DE TEXTE

### A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE

1- Je recopie et je complète le tableau suivant :

Auteur de l'œuvre	Titre de l'oeuvre	Genre de l'œuvre	Fin heureuse ou malheureuse ?





## APPRENTISSAGE AUTONOME



2- Je présente en quelques lignes :

a- Antigone :

b- Créon :

### B- ANALYSE DU TEXTE

3- Je relève quatre adjectifs du texte pour indiquer comment Antigone veut que son fiancé Hémon soit.

4- Antigone : « Si, je sais ce que je dis, mais c'est vous qui ne m'entendez plus. » Dans le texte, le mot « entendre » veut dire :

A- comprendre    B- communiquer    C- expliquer.

Je choisis la bonne réponse.

5- Antigone : « Je vous parle de trop loin maintenant, d'un royaume où vous ne pouvez plus entrer avec vos rides, votre sagesse, votre ventre. »

Je dis de quel royaume il s'agit :

A- des vivants    B- des morts.

Je choisis la bonne réponse.

6- Je fais correspondre :

« On dirait des chiens qui lèchent tout ce qu'ils trouvent. »

« ... tu es en train de défendre ton bonheur en ce moment comme un os. »

A- métaphore	B- comparaison

7- a- Je relève du texte la réplique qui rappelle que Créon veut sauver Antigone. b- Je dis si Créon a su convaincre Antigone. c- Je justifie ma réponse à partir du texte.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



8- Je remplis le tableau suivant à partir du texte:

A- une tirade	B- une réplique

### C- REACTION PERSONNELLE

9- Antigone : « Pourquoi veux-tu me faire taire ? Parce que tu sais que j'ai raison ? »

Antigone a-t-elle vraiment « raison » ? Justifiez votre réponse.

10- Antigone : « ... Moi, je veux tout, tout de suite, ou alors je refuse ! » Doit-on demander beaucoup de choses aux autres sans rien donner ? Répondez à cette question en donnant votre point de vue.



Créon, le roi.

Pédagogie de contrat



Pour la préparation à l'examen régional, je clique



- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 4, je clique





### Ecriture 3 (2h)

**Objectif:** - Ecrire un paragraphe argumentatif.

**Apprentissage autonome, je clique :**  ;  ;  ;  et 

**Tâche** - Je compose un texte argumentatif en suivant les cinq étapes proposées.

#### Sujet 3

Pour empêcher Antigone à enterrer son frère Polynice, Créon recourt à la violence.

Tout comme Créon, plusieurs personnes pensent que le recours à la force peut régler les problèmes.

Partagez-vous cette opinion ?

Dans un texte argumentatif, développez votre point de vue, et défendez-le par des arguments pertinents et des exemples précis.

**Etape 1** Je lis le sujet et je relève les mots-clés.

**Etape 2** Je recherche les synonymes et les champs lexicaux se rapportant aux mots-clés : Je trouve le lien entre eux pour élaborer des phrases complètes.

**Etape 3** Je recherche les idées et je formule les arguments et les exemples.

**Etape 4** Je structure des phrases via des liens logiques.

**Etape 5** Je rédige un paragraphe argumentatif entier en respectant le canevas proposé : (focalisation sur la cohésion et la cohérence). (1er jet d'écriture)

Pédagogie de contrat 

- Pour un supplément de ressources, je clique : 





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Etude de texte 5 (2h)

**Objectif:** - Identifier la fin tragique des personnages.

#### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°5 et je réponds au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève des exemples de figures de style.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à présenter les caractéristiques de la fin tragique des personnages: figures de style ; tonalité ; champs lexicaux ;

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

#### Texte 5

#### « Une terrible nouvelle. »

##### LE MESSAGER

Une terrible nouvelle. On venait de jeter Antigone dans son trou. On n'avait pas encore fini de rouler les derniers blocs de pierre lorsque Créon et tous ceux qui l'entourent entendent des plaintes qui sortent soudain du tombeau. Chacun se tait et écoute, car ce n'est pas la voix d'Antigone. C'est une plainte nouvelle qui sort des profondeurs du trou... Tous regardent Créon, et lui, qui a deviné le premier, lui qui sait déjà avant tous les autres, hurle soudain comme un fou: «Enlevez les pierres! Enlevez les pierres!» Les esclaves se jettent sur les blocs entassés et, parmi eux, le roi suant, dont les mains saignent. Les pierres bougent enfin et le plus mince se glisse dans l'ouverture. Antigone est au fond de la tombe pendue aux fils de sa ceinture, des fils bleus, des fils verts, des fils rouges qui lui font comme un collier d'enfant, et Hémon à genoux qui la tient dans ses bras et gémit, le visage enfoui dans sa robe.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



On bouge un bloc encore et Créon peut enfin descendre. On voit ses cheveux blancs dans l'ombre, au fond du trou. Il essaie de relever Hémon, il le supplie. Hémon ne l'entend pas. Puis soudain il se dresse, les yeux noirs, et il n'a jamais tant ressemblé au petit garçon d'autrefois, il regarde son père sans rien dire, une minute, et, tout à coup, il lui crache au visage, et tire son épée. Créon a bondi hors de portée. Alors Hémon le regarde avec ses yeux d'enfant, lourds de mépris, et Créon ne peut pas éviter ce regard comme la lame. Hémon regarde ce vieil homme tremblant à l'autre bout de la caverne, et, sans rien dire, il se plonge l'épée dans le ventre et il s'étend contre Antigone, l'embrassant dans une immense flaque rouge.

### I-ETUDE DE TEXTE :

#### A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE :

1- Je recopie et je complète le texte suivant en choisissant la proposition appropriée/convenable:

- Ce texte est extrait d'une pièce de théâtre qui s'intitule : A- La Boîte à merveilles/ B- Antigone/ C- Le dernier jour d'un condamné/. - C'est : A- une tragédie moderne / B- un drame bourgeois/ C- une comédie/. - Son auteur, A- Jean Anouilh/ B- Victor Hugo/ C- Ahmed Sefrioui/, expose des événements datant : A- de l'antiquité grecque/ B- des temps modernes/ C- de la deuxième guerre mondiale.

.....  
.....  
.....  
.....





## APPRENTISSAGE AUTONOME



2- Pour situer ce passage, je dis si les propositions suivantes sont vraies ou fausses :

Questions	Réponses	Vraies	FausSES
a- Quel évènement précède ce passage ?	- Le garde révèle à Antigone qu'elle sera murée vivante, elle accueille cette nouvelle avec un calme digne d'une héroïne tragique		
b- Qui parle dans ce passage ?	- Le Messenger :		
c- A qui parle-t-il ?	- Aux spectateurs :		
d- De quoi parle-t-il ?	- De la mort d'Antigone et d'Hémon :		

### B- ANALYSE DU TEXTE :

3- Je dis comment s'appelle *le long texte* dit par le Messenger

A- une réplique    B- une tirade    C- une didascalie    D- une scène.

Je choisis et je recopie la bonne réponse.

.....

4- Je relève *quatre* mots appartenant au champ lexical de *la mort*.

.....

5- a- Je précise ce que *ressent* Hémon envers son père. b- Je justifie ma réponse à partir d'un mot/expression relevé(e) dans le texte.

a- .....

b- .....

6- a- *Je précise comment* Hémon s'est suicidé. b- Je dis pour quelle *raison*.

a- .....

b- .....







## APPRENTISSAGE AUTONOME



7- J'indique *le registre littéraire* employé dans le texte

.....

8- Je précise la figure de style exprimée dans la phrase suivante : « *Les pierres bougent enfin.* »

A- Antiphrase B- Personnification C- Métaphore

Je choisis et je recopie la bonne réponse.

.....

### C- REACTION PERSONNELLE :

9- A votre avis, l'entêtement/l'obstination d'Antigone est une force ou une faiblesse ?

Je justifie ma réponse en deux phrases, en utilisant des arguments.

.....  
.....

10- Peut-on dire que le fait de vivre seul, sans les autres membres de sa famille, est un châtement ?

Je justifie ma réponse en deux phrases, en utilisant des arguments.

.....  
.....

Pédagogie de contrat



Pour la préparation à l'examen régional, je clique



- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 5, je clique





## MODULE\*2

### La Légende de l'homme à la cervelle d'or d'Alphonse Daudet:

18h en travail autonome<sup>3</sup>






Alphonse Daudet (1840-1887)

*Né à Nîmes en 1840,*

*Décédé à Paris en 1897.*

Pour la lecture intégrale du conte fantastique, je clique  et 

Pour la version sonore du conte fantastique : 

Pour fiche de lecture, je clique  et 

Pour lire la biographie d'Alphonse Daudet, je clique 

Pour une banque d'examens régionaux, je clique 

Pour une banque de productions écrites, je clique 



**Guide pédagogique : Cliquez**  et 

- Ressources pédagogiques pour l'enseignant(e) : Cliquez :  ;  ;  et 

<sup>3</sup> Filière professionnelle.













## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Séquence 1 (2h)

### Activités de recherche et de repérage (2h)

**Objectif:** - Etablir des recherches autour du conte fantastique : contexte historique et culturel.

Apprentissage autonome, pour la présentation de l'oeuvre, je clique  ;  ;  et   
Apprentissage autonome, pour lire la biographie d'Alphonse Daudet, je clique  ;  ;   
et 

#### Tâches :

**Tâche 1** - Je fais des recherches autour du conte fantastique.

**Tâche 2** - Je classe les informations autour de la biographie d'Alphonse Daudet dans un tableau.

**Tâche 3** - Je classe les personnages du conte fantastique et je précise leurs caractéristiques.

**Tâche 4** - J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

1- Je précise les caractéristiques du conte fantastique : contexte historique et culturel, en remplissant le tableau suivant :

#### - Définition du conte fantastique





## APPRENTISSAGE AUTONOME



2- Je classe les données autour de la biographie d'Alphonse Daudet dans le tableau suivant :

Date de naissance	Etudes	Carrière
Ouvrages et Moments de gloire	Maladie	Date de décès





## APPRENTISSAGE AUTONOME



3- Je classe les personnages et je précise leurs caractéristiques :

personnages peu nombreux	
Personnages	Caractéristiques

- Pour la réponse aux questions des ctivités de recherches et de repérages, je clique 



Une cervelle en or





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Séquence 2 (4h)

### Etude de texte 1 (2h)

**Objectif :** – Etudier l’incipit d’un conte fantastique.

Apprentissage autonome, je clique :

**Tâche 1** Je m’exerce à lire de manière articulée et expressive l’extrait n°1 et je répons au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève les champs lexicaux dominant dans l’extrait

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à présenter la thématique du fantastique : champs lexicaux ; figure de style ; tonalité....

**Tâche 4** J’utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

Texte 1

« une cervelle toute en or »

Il était une fois un homme qui avait une cervelle d'or ; oui, madame, une cervelle toute en or. Lorsqu’il vint au monde, les médecins pensaient que cet enfant ne vivrait pas, tant sa tête était lourde et son crâne démesuré. Il vécut cependant et grandit au soleil comme un beau plant d’olivier ; seulement sa grosse tête l’entraînait toujours, et c’était pitié de le voir se cogner à tous les meubles en marchant... Il tombait souvent. Un jour, il roula du haut d’un perron et vint donner du front contre un degré de marbre, où son crâne sonna comme un lingot. On le crut mort, mais en le relevant, on ne lui trouva qu’une légère blessure, avec deux ou trois gouttelettes d’or caillées dans ses cheveux blonds. C’est ainsi que les parents apprirent que l’enfant avait une cervelle en or.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



La chose fut tenue secrète ; le pauvre petit lui-même ne se douta de rien. De temps en temps, il demandait pourquoi on ne le laissait plus courir devant la porte avec les garçonnetts de la rue.

- On vous volerait, mon beau trésor ! lui répondait sa mère...

Alors le petit avait grand peur d'être volé ; il retournait jouer tout seul, sans rien dire, et se trimbalait lourdement d'une salle à l'autre...

## ETUDE DE TEXTE

### A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE

1- Je recopie et je complète le tableau suivant :

Titre de l'œuvre	Auteur	Genre de l'oeuvre	Année de publication

2- Pour situer le texte, je répons par VRAI ou FAUX:

A- L'enfant est né avec une tête en or.

B- Les parents reprochent à l'enfant son ingratitude.

C- L'enfant aide ses parents avec une partie de sa cervelle.

D- Etant jeune, il laisse ses parents et part gaspiller son or.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### B- ANALYSE DU TEXTE

3- Je précise, d'après le texte, la raison qui pousse les parents de l'enfant à ne pas le laisser sortir dehors jouer avec les autres enfants ?

- .....

4- Le narrateur, dans le texte, évoque deux étapes de la vie passée de l'homme à la cervelle d'or.

a- J'indique ces deux étapes :

- ..... ; .....

b- Je justifie ma réponse à travers deux indices relevés du texte.

- ..... ; .....

5- Je relève, dans le texte, quatre termes appartenant au champ lexical de la richesse.

- ..... ; ..... ; ..... ; .....

6- « *Et grandit au soleil comme un beau plant d'olivier* »

Je nomme la figure de style employée dans la phrase.

- .....

7- Je dis si le narrateur porte un jugement favorable ou défavorable sur l'enfant.

- .....

8- Le registre littéraire (*tonalité*) auquel appartient le texte est :

**A-** épique    **B-** ironique    **C-** fantastique.

Je choisis la bonne réponse.

- .....







## APPRENTISSAGE AUTONOME



### C- REACTION PERSONNELLE

9- Pensez-vous que l'enfant est chanceux d'être né avec une cervelle en or ? Je réponds à cette question en donnant mon point de vue, via un argument.

10- Beaucoup de parents surprotègent leurs enfants. Ils contrôlent toutes leurs actions. Comment trouvez-vous ce comportement ? Je réponds à cette question en donnant mon point de vue, via un argument.

Pédagogie de contrat



Pour la préparation à l'examen régional, je clique



- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 1, je clique



« C'est ainsi que les parents apprennent que l'enfant avait une cervelle en or. »



Réussir ses  
examens









## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Ecriture 1 (2h)

**Objectif :** - Ecrire un paragraphe argumentatif.

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  ;  ;  et 

**Tâche** - Je compose un texte argumentatif en suivant les cinq étapes proposées.

#### Sujet 1

« On vous volerait, mon beau trésor ! lui répondait sa mère. »

Etes-vous d'accord avec les familles qui surprotègent leurs enfants ?

Répondez à cette question, sous forme d'un paragraphe argumentatif, en donnant votre point de vue.

**Etape 1** Je lis le sujet et je souligne les mots-clés :

**Etape 2** Je recherche les synonymes et les champs lexicaux se rapportant aux mots-clés : Je trouve le lien entre eux pour élaborer des phrases complètes.


**Etape 3** Je formule une thèse, des arguments et des exemples.

**Etape 4** Je rédige le point de vue, les arguments et les exemples.

**Etape 5** Je produis un paragraphe argumentatif en utilisant le canevas proposé par l'enseignant(e) (1er jet d'écriture)

Pédagogie de contrat



- Pour un supplément de ressources, je clique 





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Séquence 3 (4h)

#### Etude de texte 2 (2h)

**Objectif:** - Identifier les caractéristiques du fantastique.

Apprentissage autonome, je clique : 

#### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°2 et je réponds au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève des exemples de figures de style.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à introduire le fantastique : figures de style ; tonalité ; ....

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

#### Texte 2

#### Un don monstrueux

À dix-huit ans seulement, ses parents lui révélèrent le don monstrueux qu'il tenait du destin; et, comme ils l'avaient élevé et nourri jusque-là, ils lui demandèrent en retour un peu de son or. L'enfant n'hésita pas ; sur l'heure même - comment ? par quels moyens ? la légende ne l'a pas dit -, il s'arracha du crâne un morceau d'or massif, un morceau gros comme une noix, qu'il jeta fièrement sur les genoux de sa mère... Puis, tout ébloui des richesses qu'il portait dans la tête, fou de désirs, ivre de sa puissance, il quitta la maison paternelle et s'en alla par le monde en gaspillant son trésor.

Du train dont il menait sa vie, royalement, et semant l'or sans compter, on aurait dit que sa cervelle était inépuisable... Elle s'épuisait cependant, et à mesure on pouvait voir les yeux s'éteindre, la joue devenir plus creuse.





ETUDE DE TEXTE

A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE

1- Je complète les pointillées :

- Le titre de l'œuvre dont on a extrait ce texte: .....

- Le nom de l'auteur: .....

- Le genre littéraire: .....

- Le siècle: .....

2- Je précise le secret partagé par les parents du jeune homme à la cervelle d'or.

B- ANALYSE DU TEXTE

3- Je recopie et je fais correspondre : chaque indication à la phrase du texte qui lui correspond :

Indications	Phrases du texte
A- Les parents demandent de l'aide financière du jeune homme.	-
B- Le jeune homme est heureux d'être fortuné.	-
C- Le jeune homme dilapide sa fortune.	-
D- Les parents révèlent un secret au jeune homme.	-





## APPRENTISSAGE AUTONOME



4- Je relève dans le texte :

a- une comparaison : .....

b- une accumulation : .....

5- Le jeune homme à la cervelle d'or devient pauvre. Je réponds par vrai ou par Faux et je justifie ma réponse.

- .....

6- Je dis si on sait comment le jeune homme a pu donner un peu d'or à ses parents, en citant le texte.

- .....

7- Le jeune homme a dilapidé sa fortune loin de sa famille. Je relève ce qui le prouve dans le texte.

- .....





## APPRENTISSAGE AUTONOME



8- « *on aurait dit que sa cervelle était inépuisable...* » Cette phrase veut dire que le jeune homme possède :

A- une grande fortune B- une grande intelligence C- une bonne santé.

- Je choisis et je recopie la bonne réponse.

- .....

### C- REACTION PERSONNELLE

9- Le jeune homme à la cervelle d'or a aidé ses parents en leur donnant un morceau d'or « *gros comme une noix* ». Les jeunes hommes doivent-ils aider leurs vieux parents qui sont dans le besoin ?

Je réponds à cette question en donnant mon point de vue, via un argument.

10 - Etes-vous d'accord avec le jeune à la cervelle d'or, qui a dilapidé/perdu toute sa fortune sur des futilités/choses sans intérêt ?

Je réponds à cette question en donnant mon point de vue, via un argument.

Pédagogie de contrat



Pour la préparation à l'examen régional, je clique



- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 2, je clique



Alphonse Daudet (1840-1887)









## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Ecriture 2 (2h)

**Objectif:** - Ecrire un paragraphe argumentatif. :

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  et 

**Tâche** - Je compose un texte argumentatif en suivant les cinq étapes proposées.

#### Sujet 2

L'enfant était généreux envers ses parents : il leur a offert un morceau d'or massif.

Que pensez-vous de son comportement ?

Répondez à cette question en justifiant votre réponse de manière structurée et argumentée.

**Etape 1** Je lis le sujet et je relève les mots-clés.

**Etape 2** Je recherche les synonymes et les champs lexicaux se rapportant aux mots-clés : Je trouve le lien entre eux pour élaborer des phrases complètes.

**Etape 3** Je recherche les idées et je formule les arguments et les exemples.

**Etape 4** Je produis un paragraphe argumentatif en utilisant un canevas : (Paragraphe pour/ Paragraphe contre)

**Etape 5** Je produis deux paragraphes argumentatifs en utilisant le canevas : (Paragraphe pour/Paragraphe contre) (1er jet d'écriture)

Pédagogie de contrat 

- Pour un supplément de ressources, je clique : 





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Séquence 4 (4h)

#### Etude de texte 3 (2h)

**Objectif:** - Identifier les caractéristiques du fantastique.

##### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°3 et je réponds au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève des exemples de figures de style.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à introduire le fantastique : figures de style ; tonalité ; ....

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

Texte 3

« Encore un peu de cervelle qu'on lui emportait !.... »

Un jour enfin, au matin d'une débauche folle, le malheureux, resté seul parmi les débris du festin et les lustres qui pâlissaient, s'épouvanta de l'énorme brèche qu'il avait déjà faite à son lingot : il était temps de s'arrêter.

Dès lors, ce fut une existence nouvelle. L'homme à la cervelle d'or s'en alla vivre, à l'écart, du travail de ses mains, soupçonneux et craintif comme un avare, fuyant les tentations, tâchant d'oublier lui-même ces fatales richesses auxquelles il ne voulait plus toucher... Par malheur un ami l'avait suivi dans sa solitude, et cet ami connaissait son secret.

Une nuit, le pauvre homme fut réveillé en sursaut par une douleur à la tête, une effroyable douleur ; il se dressa éperdu, et vit, dans un rayon de lune, l'ami qui fuyait en cachant quelque chose sous son manteau...

Encore un peu de cervelle qu'on lui emportait !....







**ETUDE DE TEXTE**

**A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE**

1- Je recopie et je complète le tableau suivant :

Titre de l'œuvre	Genre de l'oeuvre	Auteur	Autre ouvrage de l'auteur

2- Je précise si le jeune homme est déjà pauvre ou non et je justifie ma réponse :

- .....

**B- ANALYSE DU TEXTE**

3- Le jeune homme continue de dilapider son or. Je répons par Vrai ou par Faux.

Justification à partir du texte : .....

4- Le jeune homme décide de travailler de ses mains. Je relève ce qui le prouve dans le texte.

- .....

5- a- Je relève une comparaison du texte.

- .....

b- Le jeune homme est comparé à : .....

Je complète les pointillées.

6- Le jeune homme est volé par un ami. Je relève ce qui le prouve dans le texte.

- .....





## APPRENTISSAGE AUTONOME



7- « Une nuit, le pauvre homme fut réveillé en sursaut par une douleur à la tête, une effroyable douleur... »

Je dis pourquoi le jeune homme a eu une douleur à la tête.

8- Je précise la tonalité dominante dans le texte.




### C- REACTION PERSONNELLE

9- L'homme à la cervelle d'or décide de travailler de ses mains. Comment trouvez-vous cette décision/ce comportement ?

Je réponds à cette question en donnant mon point de vue, via un argument.

10- Le jeune homme est volé par un ami. Comment trouvez-vous ce méfait ?

Je réponds à cette question en donnant mon point de vue, via un argument.

Pédagogie de contrat  Pour la préparation à l'examen régional, je clique   
- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 3, je clique 



« Encore un peu de cervelle qu'on lui emportait !... »







## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Ecriture 3 (2h)

**Objectif:** - Ecrire un paragraphe argumentatif. :

Apprentissage autonome, je clique :  et 

**Tâche** - Je compose un texte argumentatif en suivant les cinq étapes proposées.

#### Sujet 3

L'homme à la cervelle d'or est volé par son ami.

A votre avis, la loyauté existe-t-elle parmi les ami(e)s ?

Répondez à cette question en justifiant votre réponse de manière structurée et argumentée..

**Etape 1** Je lis le sujet et je relève les mots-clés.

**Etape 2** Je recherche les synonymes et les champs lexicaux se rapportant aux mots-clés : Je trouve le lien entre eux pour élaborer des phrases complètes.

**Etape 3** Je recherche les idées et je formule les arguments et les exemples.

**Etape 4** Je produis un paragraphe argumentatif en utilisant un canevas : (Paragraphe pour/ Paragraphe contre)

**Etape 5** Je produis deux paragraphes argumentatifs en utilisant le canevas : (Paragraphe pour/Paragraphe contre) (1er jet d'écriture)

Pédagogie de contrat 

- Pour un supplément de ressources, je clique : 





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Séquence 5 (4h)

#### Etude de texte 4 (2h)

**Objectif:** - Etudier l'excipit du conte fantastique.

##### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°4 et je répons au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève les figures de style contenus dans l'extrait.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à présenter la thématique de la fin malheureuse du personnage principal: figure de style ; tonalité ; champ lexical....

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

Texte 4

« ... achetez-moi quelque chose de bien cher. »

- Mon mari, qui êtes si riche! achetez-moi quelque chose de bien cher. Et il lui achetait quelque chose de bien cher.

Cela dura ainsi pendant deux ans ; puis, un matin, la petite femme mourut, qu'on ne sût pourquoi, comme un oiseau... Le trésor touchait à sa fin ; avec ce qui lui restait, le veuf fit faire à sa chère morte un bel enterrement.

Cloches à toute volée, lourds carrosses tendus de noirs chevaux empanachés, larmes d'argent dans le velours, rien ne lui parut trop beau. Que lui importait son or maintenant ?... Il en donna pour l'église, pour les porteurs, pour les revendeuses d'immortelles : il en donna partout sans marchandises... Aussi, en sortant du cimetière, il ne lui restait presque plus rien de cette cervelle merveilleuse, à peine quelques parcelles aux parois du crâne Alors on le vit s'en aller dans les rues, l'air égaré, les mains en avant, trébuchant comme un homme ivre. Le soir, à l'heure où les bazars s'illuminent, il s'arrêta devant une large vitrine dans laquelle tout un fouillis d'étoiles et de parures reluisait aux lumières, et resta là longtemps à regarder deux bottines de satin bleu bordées de duvet de cygne. « Je sais quelqu'un à qui ces bottines feraient bien plaisir », se disait-il en souriant ; et, ne se souvenant déjà plus que la petite femme était morte, il entra pour les acheter.





**ETUDE DE TEXTE**

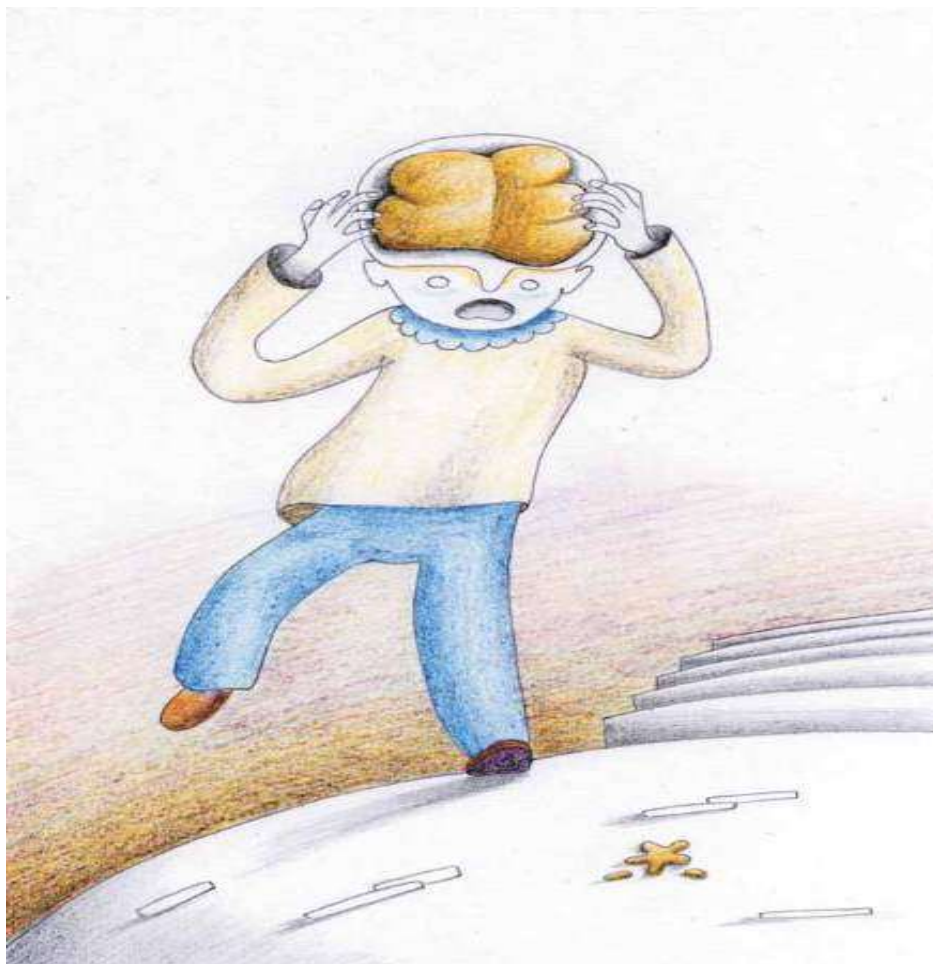
**A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE**

1- Je recopie et je complète le tableau suivant :

Genre de l'œuvre	Titre de l'œuvre	Auteur	Fin heureuse ou malheureuse

2- Je dis si on connaît le nom de la femme du personnage principal.

.....



Le trésor touchait à sa fin





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### B- ANALYSE DU TEXTE

2- La femme du personnage principal est capricieuse. Je réponds par Vrai ou par Faux.

Justification à partir du texte : .....

3- Je relève une comparaison du texte.

- .....

4- Je précise à quoi l'homme à la cervelle d'or est comparé.

- .....

5- « *Que lui importait son or maintenant ?* » Je dis pourquoi l'homme à la cervelle d'or ne fait pas désormais attention à l'or qu'il gaspille.

- .....

6- Je précise, à partir du texte, comment l'homme à la cervelle d'or nomme sa femme.

- .....

7- Après avoir perdu tout son or, le personnage principal commence à travailler de ses mains. Je réponds par Vrai ou par Faux et justifie ma réponse.

- .....

8- Je donne un titre à ce passage.

- .....

### C- REACTION PERSONNELLE

9- L'homme à la cervelle d'or a gaspillé tout son or. A votre avis, pensez-vous qu'il a bien fait de satisfaire toutes les caprices de sa femme ?





## APPRENTISSAGE AUTONOME



10- Comment trouvez-vous le comportement du personnage envers sa femme ? Répondez à cette question sous une forme construite et argumentée.

Pédagogie de contrat



Pour la préparation à l'examen régional, je clique 

- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 4, je clique 





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Ecriture 4 (2h)

**Objectif:** - Ecrire un paragraphe argumentatif.

Apprentissage autonome, je clique :  et 

**Tâche** - Je compose un texte argumentatif en suivant les cinq étapes proposées.

#### Sujet 4

Certaines personnes affirment : « La richesse conduit nécessairement au bonheur. »

Etes-vous d'accord avec cette affirmation ?

Justifiez votre point de vue à l'aide d'arguments et d'exemples pertinents.

**Etape 1** Je lis le sujet et je relève les mots-clés.

**Etape 2** Je recherche les synonymes et les champs lexicaux se rapportant aux mots-clés : Je trouve le lien entre eux pour élaborer des phrases complètes.


**Etape 3** Je recherche les idées et je formule les arguments et les exemples.

**Etape 4** Je structure des phrases via des liens logiques.

**Etape 5** Je rédige un paragraphe argumentatif entier en respectant un canevas proposé : (focalisation sur la cohésion et la cohérence). (1er jet)

Pédagogie de contrat



- Pour un supplément de ressources, je clique : 









## MODULE 3

### Le Dernier Jour D'un Condamné de Victor Hugo



20h en travail autonome



Victor Hugo (1802-1885)  
Né le 26 février 1802 à Besançon  
Décédé le 22 mai 1885 à Paris.

Pour la lecture intégrale du roman à thèse, je clique  ;  et 

Pour le questionnaire de contrôle de lecture, je clique  et 

Pour l'enregistrement sonore du roman à thèse, je clique  et 

Pour voir le film, je clique 


Pour lire la biographie de Victor Hugo, je clique  ;  et 








Pour une banque d'examens régionaux, je clique  et 

Pour la fiche de lecture, je clique  et 



**Guide pédagogique : Cliquez**  et 

Pour une banque de productions écrites, je clique 

- Ressources pédagogiques pour l'enseignant(e) : Cliquez :  ;  ;  ;  ;  ;  et 





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Séquence 1 (2h)

### Activités de recherche et de repérage (2h)

**Objectif:** - Etablir des recherches autour du roman à thèse: contexte historique et culturel.

Apprentissage autonome, pour la présentation de l'oeuvre, je clique  et 

Apprentissage autonome, pour lire la biographie de Victor Hugo, je clique  ;  et 

#### Tâches :

**Tâche 1** - Je classe les informations autour de la biographie de Victor Hugo dans un tableau.

**Tâche 2** - Je fais des recherches autour du roman à thèse.

**Tâche 3** - Je classe les personnages du roman à thèse et je précise leurs caractéristiques.

**Tâche 4** - J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

1- Je classe les données autour de la biographie de Victor Hugo dans le tableau suivant :

Date et lieu de naissance	Enfance	Carrière
Œuvre	Vie familiale	Date et lieu de décès





## APPRENTISSAGE AUTONOME



2- Je réponds aux questions suivantes autour de la biographie de Victor Hugo par vrai ou faux et je justifie ma réponse.

- a- Avec Cromwell, qu'il a écrit à l'âge de vingt-cinq ans, Victor Hugo devient le chef de file du romantisme.
- b- Victor Hugo devient Académicien en 1845.
- c- Victor Hugo a vécu un drame familial.
- d- Victor Hugo se marie avec Juliette Drouet en 1822.
- e- Victor Hugo n'avait pas d'autres activités en dehors de l'écriture.
- f- Victor Hugo écrit Le Dernier jour d'un condamné à l'âge de trente ans.

3- Je précise les caractéristiques du roman à thèse : genre ; forme ; thèmes majeurs ; enjeux, en remplissant le tableau suivant :

Notes sur le genre			
Genre	Forme	Thèmes majeurs	Enjeux

4- Je réponds aux questions suivantes autour de la thèse de Victor Hugo : par vrai ou par faux et je justifie ma réponse.

- a- Dans Le Dernier jour d'un condamné, l'auteur, Victor Hugo, revendique le maintien de la peine capitale.
- b- Dans le roman à thèse, la visée (la finalité) argumentative domine.
- c- La thèse de l'écrivain est la suivante : la condamnation à la peine capitale est absurde et humiliante au condamné.






## APPRENTISSAGE AUTONOME



5- Je classe les personnages et je précise leurs caractéristiques :

Personnages	Caractéristiques

- Pour la réponse aux questions relatives aux activités de recherches et de repérages, je clique 



Victor Hugo, assis sur les conventions (l'Académie française et le Théâtre français).





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Séquence 2 (4h)

#### Etude de texte 1 (2h)

**Objectif :** – Etudier les caractéristiques de l'incipit.

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  ;  ;  et 

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°1 et je réponds au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève les figures de style de l'insistance et les champs lexicaux.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à présenter la thématique de la souffrance du condamné : les figures de style ; les champs lexicaux ; la tonalité ; ...

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux..

Texte 1      « Une horrible, une sanglante, une implacable idée ! »

Voilà cinq semaines que j'habite avec cette pensée, toujours seul avec elle, toujours glacé de sa présence, toujours courbé sous son poids ! Autrefois, car il me semble qu'il y a plutôt des années que des semaines, j'étais un homme comme un autre homme. Chaque jour, chaque heure, chaque minute avait son idée. Mon esprit, jeune et riche, était plein de fantaisies. Il s'amusa à me les dérouler les unes après les autres, sans ordre et sans fin, brochant d'inépuisables arabesques cette rude et mince étoffe de la vie. C'étaient des jeunes filles, de splendides chapes d'évêque, des batailles gagnées, des théâtres pleins de bruit et de lumière, et puis encore des jeunes filles et de sombres promenades la nuit sous les larges bras des marronniers.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



C'était toujours fête dans mon imagination. Je pouvais penser à ce que je voulais, j'étais libre. Maintenant je suis captif. Mon corps est aux fers dans un cachot, mon esprit est en prison dans une idée. Une horrible, une sanglante, une implacable idée ! Je n'ai plus qu'une pensée, qu'une conviction, qu'une certitude : condamné à mort !

CH 01

### ETUDE DE TEXTE

#### A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE

1- Je recopie et je complète le tableau suivant :

Titre de l'œuvre	Auteur	Siècle	La thèse défendue dans l'œuvre

2- Je situe le passage dans l'œuvre.

#### B- ANALYSE DU TEXTE

3- Dans ce passage, le narrateur parle de deux périodes différentes de sa vie :

a- Je les précise.

b- J'indique les adverbes permettant d'introduire les deux périodes.

4- Le narrateur est obsédé par une seule idée. Je précise laquelle.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



5- a- « Maintenant je suis captif. Mon corps est aux fers dans un cachot, mon esprit est en prison dans une idée. » Il s'agit d'un présent de : A- narration ; B- énonciation. Je recopie la bonne réponse.

b- Je précise de quelle idée il s'agit.

6- Je fais correspondre : - Chaque jour, chaque heure, chaque minute avait son idée. » ; « Une horrible, une sanglante, une implacable idée ! » ; « Je n'ai plus qu'une pensée, qu'une conviction, qu'une certitude » ; « comme un spectre » ; « se mêle comme un refrain » ; « Mains de glace. »

comparaison	gradation	métaphore

7- Je relève quatre mots appartenant au champ lexical de la mort.

8- a- Je détermine le registre littéraire/ la tonalité dominante dans le texte et je recopie la bonne réponse.

A- pathétique ; B- épique ; C- ironique

b- Le narrateur cherche à émouvoir le lecteur : A-Vrai ; B- Faux. Je recopie la bonne réponse.

### C- REACTION PERSONNELLE

9- D'après votre lecture de ce texte, croyez-vous que le narrateur mérite la peine de mort ?

Je réponds à la question en justifiant mon point de vue par un argument.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



10- Certaines personnes affirment que la peine de mort cause uniquement une souffrance physique.

Je donne mon point de vue en précisant si je suis d'accord ou non avec cette affirmation.

Pédagogie de contrat



Pour la préparation à l'examen régional, je clique



- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 1, je clique



- Pour un supplément de ressources, je clique



L'image horrible de la condamnation














## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Ecriture 1 (2h)

**Objectif:** - Ecrire un paragraphe argumentatif.

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  ;  ;  ;  et 

**Tâche** - Je compose un texte argumentatif en suivant les cinq étapes proposées.

#### Sujet 1

Pensez-vous que les exécutions massives des condamnés puissent donner l'exemple pour réduire le nombre de crimes dans la société ?

Répondez à cette question en rédigeant un texte dans lequel vous présenterez votre point de vue justifié par des arguments et des exemples précis.

**Etape 1** Je lis le sujet et je souligne les mots-clés :


**Etape 2** Je recherche les synonymes et les champs lexicaux se rapportant aux mots-clés : Je trouve le lien entre eux pour élaborer des phrases complètes.

**Etape 3** Je formule une thèse, des arguments et des exemples.

**Etape 4** Je rédige le point de vue, les arguments et les exemples.

**Etape 5** Je produis un paragraphe argumentatif en utilisant le canevas proposé par l'enseignant(e) (1er jet d'écriture)

Pédagogie de contrat 

- Pour un supplément de ressources, je clique 










## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Séquence 3 (4h)

### Etude de texte 2 (2h)

**Objectif :** - Identifier le trait de caractère du narrateur/ le condamné.

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  ;  et 

#### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°2 et je réponds au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève des exemples de champs lexicaux ; d'adjectifs qualificatifs.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers servant à caractériser le personnage/ le condamné : les champs lexicaux ; les adjectifs qualificatifs ; la tonalité.

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

#### Texte 2

#### « ... plutôt cent fois la mort... »

(...) l'espérance vint rayonner en moi comme le jour autour de moi ; et, confiant, j'attendis ma sentence comme on attend la délivrance et la vie.

Cependant mon avocat arriva. On l'attendait. Il venait de déjeuner copieusement et de bon appétit.

Parvenu à sa place, il se pencha vers moi avec un sourire.

- J'espère, me dit-il.

- N'est-ce pas ? répondis-je, léger et souriant aussi.

- Oui, reprit-il ; je ne sais rien encore de leur déclaration, mais ils auront sans doute écarté la préméditation, et alors ce ne sera que les travaux forcés à perpétuité.

- Que dites-vous là, monsieur ? répliquai-je, indigné ; plutôt cent fois la mort !

Oui, la mort !

- Et d'ailleurs, me répétait je ne sais quelle voix intérieure, qu'est-ce que je risque à dire cela ? A-t-on jamais prononcé sentence de mort autrement qu'à minuit, aux flambeaux, dans une salle sombre et noire, et par une froide nuit de pluie et d'hiver ? Mais au mois d'août, à huit





## APPRENTISSAGE AUTONOME



heures du matin, un si beau jour, ces bons jurés, c'est impossible ! Et mes yeux revenaient se fixer sur la jolie fleur jaune au soleil. Tout à coup le président, qui n'attendait que l'avocat, m'invita à me lever. La troupe porta les armes ; comme par un mouvement électrique, toute l'assemblée fut debout au même instant. Une figure insignifiante et nulle, placée à une table au-dessous du tribunal, c'était, je pense, le greffier prit la parole, et lut le verdict que les jurés avaient prononcé en mon absence. Une sueur froide sortit de tous mes membres ; je m'appuyai au mur pour ne pas tomber.

- Avocat, avez-vous quelque chose à dire sur l'application de la peine ? demanda le président. J'aurais eu, moi, tout à dire, mais rien ne me vint.

Ma langue resta collée à mon palais.

Le défenseur se leva.

Je compris qu'il cherchait à atténuer la déclaration du jury, et à mettre dessous, au lieu de la peine qu'elle provoquait, l'autre peine, celle que j'avais été si blessé de lui voir espérer.

Il fallut que l'indignation fût bien forte, pour se faire jour à travers les mille émotions qui se disputaient ma pensée. Je voulus répéter à haute voix ce que je lui avais déjà dit : Plutôt cent fois la mort !

Mais l'haleine me manqua, et je ne pus que l'arrêter rudement par le bras, en criant avec une force convulsive : Non !

Le procureur général combattit l'avocat, et je l'écoutai avec une satisfaction stupide. Puis les juges sortirent, puis ils rentrèrent, et le président me lut mon arrêt.

- Condamné à mort ! dit la foule

CH 02

## ETUDE DE TEXTE

### A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE

1- Je recopie et je complète:

- L'auteur : ..... - Le titre : .....

- Le genre : ..... - Le siècle : .....





## APPRENTISSAGE AUTONOME



2- a- Je précise le lieu où se déroulent les événements :

b- Les événements se déroulent : A- en été ; B- en hivers ; C- au printemps. Je recopie la bonne réponse.



La visite du condamné





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### B- ANALYSE DU TEXTE

3- a- Au début de son jugement, le condamné était confiant, optimiste. Je relève du texte ce qui le montre.

b- Le condamné est de nature : A- optimiste ; B- pessimiste. Je recopie la bonne réponse.

4- a- D'après l'avocat du condamné, la sentence serait la condamnation à la perpétuité. Je réponds par vrai ou faux et je justifie ma réponse.

b- Je dis si le condamné/narrateur est d'accord avec une telle sentence.

5- a- Je dis si le narrateur/condamné a pu prendre la parole pour se défendre.

b- Je précise pourquoi.

6- Je relève quatre mots relatifs au champ lexical de la justice.

7- a- « Une figure insignifiante et nulle, placée à une table au-dessous du tribunal, c'était, je pense, le greffier prit la parole... » : Le narrateur/condamné décrit le greffier de façon .....  
Je complète les pointillées.

b- Je relève les deux adjectifs utilisés pour caractériser le greffier.

8- a- Je précise la tonalité dominante dans l'extrait.

b- Je justifie ma réponse.

### C- REACTION PERSONNELLE

9- Selon vous, la justice doit-elle corriger ou punir ? Je réponds à cette question et je justifie ma réponse.

10- Selon vous la peine de mort, est-elle juste et justifiée ? Je réponds à cette question et je justifie ma réponse.

Pédagogie de contrat



Pour la préparation à l'examen régional, je clique



- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 2, je clique



- Pour un supplément de ressources, je clique



et











## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Ecriture 2 (2h)

**Objectif:** - Ecrire un texte selon le plan binaire.

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  ;  ;  ;  et 

**Tâche** - Je compose un texte argumentatif en suivant les cinq étapes proposées.

#### Sujet 2

Certaines personnes disent qu'en exécutant un individu la société condamne toute une famille au désespoir, alors que d'autres affirment que la société doit punir les criminels.

Dans un texte d'une quinzaine de lignes, vous exposerez votre point de vue en l'appuyant au moyen d'arguments pertinents et d'exemples précis.

**Etape 1** Je lis le sujet et je relève les mots-clés.

**Etape 2** Je recherche les synonymes et les champs lexicaux se rapportant aux mots-clés : Je trouve le lien entre eux pour élaborer des phrases complètes.

**Etape 3** Je recherche les idées et je formule les arguments et les exemples.

**Etape 4** Je produis deux paragraphes argumentatif en utilisant un canevas : (Paragraphe pour/ Paragraphe contre) (1er jet d'écriture)

Pédagogie de contrat 

- Pour un supplément de ressources, je clique : 









## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Séquence 4 (4h)

### Etude de texte 3 (2h)

**Objectif:** - Etudier la thématique de la souffrance du condamné à cause de sa famille.

**Apprentissage autonome, je clique :**  ;  ;  et 

#### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°3 et je répons au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève des exemples de champs lexicaux.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers permettant au condamné de présenter la thématique de l'évocation de sa famille : figure de style ; champs lexicaux.

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

Texte 3

« ... c'est celle-là qui me fait mal ! »

Je viens de faire mon testament.

À quoi bon ? Je suis condamné aux frais, et tout ce que j'ai y suffira à peine. La guillotine, c'est fort cher.

Je laisse une mère, je laisse une femme, je laisse un enfant. Une petite fille de trois ans, douce, rose, frêle, avec de grands yeux noirs et de longs cheveux châtain.

Elle avait deux ans et un mois quand je l'ai vue pour la dernière fois. Ainsi, après ma mort, trois femmes, sans fils, sans mari, sans père; trois orphelines de différente espèce; trois veuves du fait de la loi. J'admets que je sois justement puni; ces innocentes, qu'ont-elles fait? N'importe ; on les déshonore, on les ruine. C'est la justice. Ce n'est pas que ma pauvre vieille mère m'inquiète ; elle a soixante-quatre ans, elle mourra du coup. Ou si elle va quelques jours





## APPRENTISSAGE AUTONOME



encore, pourvu que jusqu'au dernier moment elle ait un peu de cendre chaude dans sa chaufferette, elle ne dira rien.

Ma femme ne m'inquiète pas non plus ; elle est déjà d'une mauvaise santé et d'un esprit faible. Elle mourra aussi.

À moins qu'elle ne devienne folle. On dit que cela fait vivre ; mais du moins, l'intelligence ne souffre pas ; elle dort, elle est comme morte. Mais ma fille, mon enfant, ma pauvre petite Marie, qui rit, qui joue, qui chante à cette heure et ne pense à rien, c'est celle-là qui me fait mal !

CH 09



« Bicêtre. Les préparatifs du ferrement », Gabriel Cloquemin, 1834, © Musée du Domaine Départemental de Sceaux.







## ETUDE DE TEXTE

### A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE

1- Je recopie et complète le tableau :

Titre de l'œuvre	Genre littéraire	Auteur	Personnage principal

2- Je précise :

- Le personnage qui parle :

- Le lieu où il se trouve :

- Pourquoi il se trouve dans un tel lieu :

### B- ANALYSE DU TEXTE

3- a- Je précise, à partir du texte, la raison pour laquelle le narrateur fait son testament :

.....

b- J'indique à qui est destiné le testament :

.....

4- Je précise ce que le narrateur veut dire par : « Je suis condamné aux frais »

A- Il doit payer les frais de la guillotine. B- La guillotine ne coûte pas cher.

C- Le narrateur souffre du froid à cause de sa cellule.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



5- a - Je montre à partir du texte que le narrateur accepte sa punition :

.....

b- Mais le condamné est inquiet pour un être qui lui est cher. Je précise lequel :

.....

6- Je précise deux arguments avancés par le narrateur/condamné pour dénoncer la peine de mort :

.....

.....

7- a- Je relève quatre mots appartenant au champ lexical de la mort :

.....

b- Je précise la raison qui pousse le narrateur à évoquer la mort de façon répétitive :

.....

8- Je précise la figure de style exprimée dans la phrase suivante :

« l'intelligence ne souffre pas ; elle dort, » : - .....

« C'est la justice. » : - .....

### C- REACTION PERSONNELLE

9- Le condamné affirme qu'il est justement puni à mort. Pensez-vous que la justice doit prendre en compte la famille du condamné ? Je réponds à la question en donnant mon point de vue.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



10- Le condamné souffre à cause de sa fille qu'il ne verra jamais. A votre avis, y a-t-il d'autres alternatives/choix pour punir justement les condamnées ? Je réponds à la question en donnant mon point de vue.

Pédagogie de contrat



Pour la préparation à l'examen régional, je clique



- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 3, je clique



- Pour un supplément de ressources, je clique







François Mitterrand, président de la république Française, abolit la peine de mort le 18 septembre 1981. Dessin de Calvi.





### Etude de texte 4 (2h)

**Objectif:** - Etudier la thématique de la souffrance du condamné à cause de sa fille.

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  et 

#### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°4 et je répons au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève des exemples de champs lexicaux.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers permettant au condamné de présenter la thématique de l'évocation de sa fille : figures de style ; champs lexicaux ; tonalité....

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

#### Texte 4

#### « Il est mort. »

Elle est fraîche, elle est rose, elle a de grands yeux, elle est belle !

On lui a mis une petite robe qui lui va bien.

Je l'ai prise, je l'ai enlevée dans mes bras, je l'ai assise sur mes genoux, je l'ai baisée sur ses cheveux.

Pourquoi pas avec sa mère ? - Sa mère est malade, sa grand-mère aussi. C'est bien.

Elle me regardait d'un air étonné. Caressée, embrassée, dévorée de baisers et se laissant faire mais jetant de temps en temps un coup d'œil inquiet sur sa bonne, qui pleurait dans le coin.

Enfin j'ai pu parler.

- Marie! Ai-je dit, ma petite Marie !

Je la serrais violemment contre ma poitrine enflée de sanglots. Elle a poussé un petit cri.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



- Oh ! Vous me faites du mal, monsieur m'a-t-elle dit.

Monsieur ! Il y a bientôt un an qu'elle ne m'a vu, la pauvre enfant. Elle m'a oublié, visage, parole, accent ; et puis, qui me reconnaîtrait avec cette barbe, ces habits et cette pâleur ? Quoi ! Déjà effacé de cette mémoire, la seule où j'eusse voulu vivre ! Quoi ! Déjà plus père ! Être condamné à ne plus entendre ce mot, ce mot de la langue des enfants, si doux qu'il ne peut rester dans celle des hommes : papa !

Et pourtant l'entendre de cette bouche, encore une fois, une seule fois, voilà tout ce que j'eusse demandé pour les quarante ans de vie qu'on me prend.

- Écoute, Marie, lui ai-je dit en joignant ses deux petites mains dans les miennes, est-ce que tu ne me connais point ? Elle m'a regardé avec ses beaux yeux, et a répondu :

- Ah bien non !

- Regarde bien, ai-je répété. Comment, tu ne sais pas qui je suis ?

- Si, a-t-elle dit. Un monsieur.- Hélas ! n'aimer ardemment qu'un seul être au monde, l'aimer avec tout son amour, et l'avoir devant soi, qui vous voit et vous regarde, vous parle et vous répond, et ne vous connaît pas ! Ne vouloir de consolation que de lui, et qu'il soit le seul qui ne sache pas qu'il vous en faut parce que vous allez mourir !

- Marie, ai-je repris, as-tu un papa ?

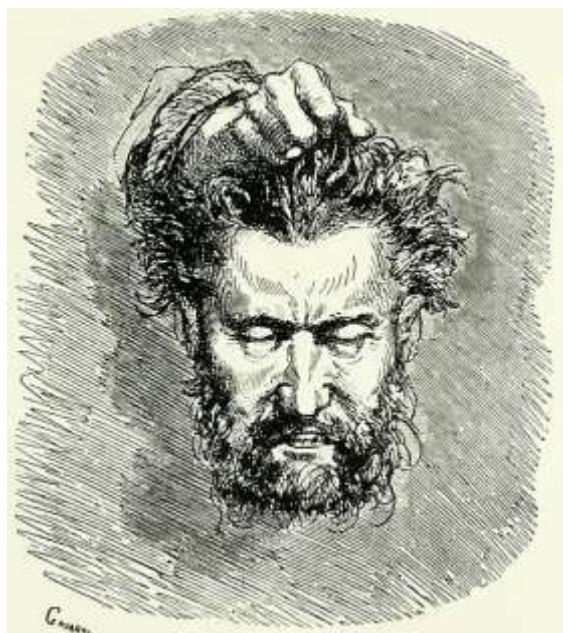
- Oui, monsieur, a dit l'enfant.

- Eh bien, où est-il ?

Elle a levé ses grands yeux étonnés.

- Ah ! Vous ne savez donc pas ? Il est mort.

CH. 43





## ETUDE DE TEXTE

### A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE

1- Je recopie et je complète le tableau suivant :

L'œuvre dont ce texte est extrait	
Date de naissance de l'auteur	
Une autre œuvre du même auteur	
La thèse défendue dans l'œuvre	

2- Je réponds aux questions suivantes pour situer le passage :

A- Qui est le narrateur de ce texte ?

B- Quel crime a-t-il commis ?

C- Où le narrateur se trouve à ce moment de l'histoire ?

**A.** Bicêtre **B.** la Conciergerie **C.** l'Hôtel de ville ?

D- Quelle personne aimait-il voir avant de mourir ?

### B- ANALYSE DU TEXTE

3- Je lis attentivement le texte et je dis si ces affirmations sont « vraies » ou « fausses » :

A- Marie est accompagnée par la bonne :

B- Marie croit que son père est encore vivant :

C- Marie est une belle fille bien éduquée :

D- Le narrateur est satisfait de cette rencontre :

4- Marie ne reconnaît plus son père. Relevez dans le texte deux phrases qui le montrent.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



5- a- Je relève dans le texte deux termes (ou expressions) appartenant au champ lexical du malheur (souffrance).

b- Je relève dans le texte deux termes (ou expressions) appartenant au champ lexical de l'affection (amour).

6- a- Dans le passage allant de : « Hélas ! N'aimer ardemment (...) vous allez mourir ! », on peut reconnaître un registre littéraire (tonalité). Lequel ?

A- comique

B- pathétique

C- épique

Je recopie la bonne réponse.

b- Le narrateur choisit ce registre littéraire pour :

A- provoquer le rire et l'amusement.

B- décrire sa souffrance humaine et inspirer pitié et compassion.

C- attribuer aux êtres et aux événements une dimension qui les dépasse.

Je recopie la bonne réponse.

7- a- Je précise la figure de style que je reconnais dans la phrase suivante :

« Elle m'a oublié, visage, parole, accent ... »

A. comparaison

B. gradation

C. métaphore

D. personnification

Je recopie la bonne réponse.

b- L'effet recherché par l'emploi de cette figure de style consiste à : montrer à quel point le condamné a changé à cause des conditions dures de détention qu'il a subies.

Je réponds par : Vrai ou Faux.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



8- En tenant compte du texte, *je relie* chaque *mot souligné* dans la colonne A par le mot/groupe de mots qui lui correspond(ent) dans la colonne B

<u>Colonne A</u>	<u>Colonne B</u>
A- « Elle me regardait d'un air <u>étonné</u> . »	1- soulagement
B- «... jetant de temps en temps un coup d'œil <u>inquiet</u> sur sa bonne ... »	2 - agité
C- « .... Hélas ! n'aimer <u>ardemment</u> qu'un seul être au monde,... »	3 - surpris
D- « Ne vouloir de <u>consolation</u> que de lui ... »	4 - avec force

### C- REACTION PERSONNELLE


9- Certaines personnes disent qu'il n'est pas nécessaire que le condamné soit exécuté à mort car il n'est pas un criminel, dans le vrai sens du terme. Etes-vous d'accord avec elles ?

Je réponds à cette question en justifiant mon point de vue à l'aide d'un argument. (1pt)

10- Le condamné souffre parce que sa fille n'arrive pas à le reconnaître. Pensez-vous que la prison soit suffisante pour lui (le condamné) ?

Je réponds à cette question en justifiant mon point de vue à l'aide d'un argument. (1pt)

Pédagogie de contrat  Pour la préparation à l'examen régional, je clique 

- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 4, je clique 



« Le ferrement des prisonniers à Bicêtre », huile de Louis Léopold Boilly, 1791, © Musée de l'Assistance Publique, Hôpitaux de Paris.







### Ecriture 3 (2h)

**Objectif:** - Ecrire un texte selon le plan analytique.

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  ;  ;  ;  et 

**Tâche** - Je compose un texte argumentatif en suivant les cinq étapes proposées.

#### Sujet 3

Certaines sociétés font usage de l'exécution pour prémunir la société des crimes et des criminels.

A votre avis, quelles sont les causes et les conséquences d'un tel choix ?

Dans un texte d'une quinzaine de lignes, vous exposerez votre point de vue en l'appuyant au moyen d'arguments pertinents et d'exemples précis..

**Etape 1** Je lis le sujet et je relève les mots-clés.

**Etape 2** Je recherche les synonymes et les champs lexicaux se rapportant aux mots-clés : Je trouve le lien entre eux pour élaborer des phrases complètes.


**Etape 3** Je recherche les idées et je formule les arguments et les exemples.

**Etape 4** Je structure des phrases via des liens logiques.

**Etape 5** Je rédige un paragraphe argumentatif entier en respectant le canevas proposé : (focalisation sur la cohésion et la cohérence). (1er jet d'écriture)

Pédagogie de contrat



- Pour un supplément de ressources, je clique : 









## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Etude de texte 5 (2h)

**Objectif:** - Etudier la thématique de la souffrance du condamné à cause de sa fille.

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  et 

#### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°5 et je réponds au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève des exemples de champs lexicaux.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers permettant au condamné de présenter la thématique de l'évocation de sa famille : champs lexicaux ; tonalité....

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

#### Texte 5

« Voilà ce qu'ils vont faire de ton père... »

Il est dix heures.

ô ma pauvre petite fille ! encore six heures, et je serai mort ! Je serai quelque chose d'immonde qui traînera sur la table froide des amphithéâtres ; une tête qu'on moulera d'un côté, un tronc qu'on disséquera de l'autre ; puis de ce qui restera, on en mettra plein une bière, et le tout ira à Clamart.

Voilà ce qu'ils vont faire de ton père, ces hommes dont aucun ne me hait, qui tous me plaignent et tous pourraient me sauver. Ils vont me tuer. Comprends-tu cela, Marie? Me tuer de sang-froid, en cérémonie, pour le bien de la chose! Ah! grand Dieu !

Pauvre petite ! ton père qui t'aimait tant, ton père qui baisait ton petit cou blanc et parfumé, qui passait la main sans cesse dans les boucles de tes cheveux comme sur de la soie, qui prenait ton joli visage rond dans sa main, qui te faisait sauter sur ses genoux, et le soir joignait tes deux petites mains pour prier Dieu !

Qui est-ce qui te fera tout cela maintenant ? Qui est-ce qui t'aimera ?

Tous les enfants de ton âge auront des pères, excepté toi. Comment te déshabitueras-tu, mon enfant, du Jour de l'An, des étrennes, des beaux joujoux, des bonbons et des baisers?

Comment te déshabitueras-tu, malheureuse orpheline, de boire et de manger ?

Oh ! si ces jurés l'avaient vue, au moins, ma jolie petite Marie ! ils auraient compris qu'il ne faut pas tuer le père d'un enfant de trois ans.

ch.26





## APPRENTISSAGE AUTONOME



Indigné par le spectacle d'une exécution à la guillotine, Victor Hugo écrit ce court roman comme un réquisitoire impitoyable contre la barbarie judiciaire doublé d'un véritable manifeste humaniste.

### **I-ETUDE DE TEXTE :**

#### **A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE :**

1- Je recopie et je complète les informations suivantes :

A- Auteur : .....

B- Lieu de naissance et de décès : .....

C- Genre littéraire : .....

D- Date de parution : .....

2- Pour situer ce passage, je recopie et je réponds aux questions suivantes par Vrai ou Faux:

A- Le premier lieu de séjour du narrateur est la conciergerie : .....

B- Le narrateur se trouve dans la conciergerie : .....

C- La Place de Grève est le lieu où le condamné sera exécuté : .....

D- Le narrateur a une petite fille de quatre ans : .....





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### B- ANALYSE DU TEXTE :

3- a- Je précise combien de temps il reste au condamné à vivre.

- .....

b- Je justifie ma réponse en citant le texte.

- .....

4- a- Seul dans sa chambre, le narrateur s'adresse à :

A- sa fille      B- sa mère      C- sa femme.

Je recopie la bonne réponse.

b- « *Comment te déshabitueras-tu, malheureuse orpheline ?* »

- Je dis pourquoi le narrateur qualifie sa fille d'orpheline :

- .....

5- a- Je précise ce qui va arriver au narrateur d'ici six heures :

- .....

b- Je dis s'il souhaite vraiment mourir. Je justifie ma réponse à partir du texte.

- .....

6- a- D'après la lecture de ce texte, je dis si c'est à cause du narrateur que sa fille sera :

A- aimée      B- adorée      C- rejetée

Je recopie la bonne réponse.

b- Je justifie ma réponse à partir du texte.

- .....





## APPRENTISSAGE AUTONOME



7- a- Je relève dans le texte quatre termes (expressions, phrases) appartenant au champ lexical de *l'amour et de la tendresse*.

.....

b- Je précise l'effet recherché :

.....

8- a- Je précise la tonalité (le registre) dominante dans ce texte :

A- pathétique    B- comique    C- satirique.

Je recopie la bonne réponse.

b- Je justifie ma réponse en citant le texte.

.....

.....

### C- REACTION PERSONNELLE :

9- Dans cette lettre écrite par le condamné, ce dernier s'adresse aussi aux juges et aux partisans de la peine capitale. A votre avis, cette lettre est-elle convaincante pour abolir la peine à mort ?

Je justifie ma réponse en une ou deux phrases en utilisant des arguments.

.....

.....

10- Pensez-vous que la sentence de la peine capitale est capable, en elle seule, d'empêcher les gens de commettre de nouveaux crimes ?

Je justifie ma réponse en une ou deux phrases en utilisant des arguments.

.....

.....

Pédagogie de contrat  Pour la préparation à l'examen régional, je clique 

- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 5, je clique 





## APPRENTISSAGE AUTONOME



### Etude de texte 6 (2h)

**Objectif :** - Etudier l'excipit du récit.

Apprentissage autonome, je clique :  ;  ;  et 

#### Tâches :

**Tâche 1** Je m'exerce à lire de manière articulée et expressive l'extrait n°6 et je répons au questionnaire de contrôle de lecture.

**Tâche 2** Je relève les champs lexicaux de la justice et de la mort.

**Tâche 3** Je repère les outils langagiers permettant au condamné de présenter la thématique des derniers moments avant son exécution : figure de style ; tonalité ; arguments...

**Tâche 4** J'utilise le dictionnaire pour définir/comprendre les mots nouveaux.

Texte 6

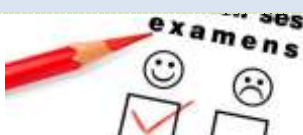
« Il me semble qu'on monte l'escalier...! »

Un juge, un commissaire, un magistrat, je ne sais de quelle espèce, vient de venir. Je lui ai demandé ma grâce en joignant les deux mains et en me traînant sur les deux genoux. Il m'a répondu, en souriant fatalement, si c'est là tout ce que j'avais à lui dire.

- Ma grâce ! Ma grâce ! Ai-je répété, ou, par pitié, cinq minutes encore !

Qui sait ? Elle viendra peut-être ! Cela est si horrible à mon âge, de mourir ainsi ! Des grâces qui arrivent au dernier moment, on l'a vu souvent. Et à qui fera-t-on grâce, monsieur, si ce n'est à moi ?

Cet exécrationnable bourreau ! il s'est approché du juge pour lui dire que l'exécution devait être faite à une certaine heure, que cette heure approchait, qu'il était responsable, que d'ailleurs il pleut, et que cela risque de se rouiller.





## APPRENTISSAGE AUTONOME



- Eh, par pitié ! Une minute pour attendre ma grâce ! Ou je me défends ! Je mords !

Le juge et le bourreau sont sortis. Je suis seul.

- Seul avec deux gendarmes.

Oh ! L'horrible peuple avec ses cris d'hyène.

- Qui sait si je ne lui échapperai pas ? Si je ne serai pas sauvé ? Si ma grâce ?... Il est impossible qu'on ne me fasse pas grâce !

Ah ! Les misérables ! Il me semble qu'on monte l'escalier...!

CH. 49



Le condamné dans sa cellule





## I-ETUDE DE TEXTE :

### A- CONTEXTUALISATION DU TEXTE :

1. Je recopie et je complète les pointillées :

Titre de l'oeuvre : ..... Auteur : .....

Genre : ..... Siècle : .....

2. Situez le passage par rapport aux événements qui précèdent dans l'oeuvre.

### B- ANALYSE DU TEXTE :

3. a- Je précise qui raconte et à qui.

b- J'indique où se passe l'action et quand.

4. Je relève dans le texte les arguments avancés/donnés par le bourreau pour accélérer l'exécution.

5. Je dis ce que le narrateur demande jusqu'à la dernière minute de sa vie :

A- voir sa fille Marie      B - la grâce      C - plus de temps

Je choisis la bonne réponse.

6. Dans le passage, le narrateur évoque l'absurdité de son sort.

Je précise, selon le texte, la phrase qui évoque cette absurdité.

7. a- Je nomme la figure de style évoquée dans l'énoncé suivant :

« Oh ! L'horrible peuple avec ses cris d'hyène. »

b- J'indique l'effet recherché.

8. a- Je précise la tonalité dominante dans ce passage.

b- J'indique l'effet recherché.







## APPRENTISSAGE AUTONOME



### C- REACTION PERSONNELLE :

9. Certaines personnes affirment que la condamnation à la peine capitale permet de diminuer le taux des crimes dans la société. Etes-vous d'accord avec ces personnes ?

Je réponds à cette question en donnant mon point de vue.

10. Pensez-vous qu'on devrait être clément envers certaines personnes qui ont commis des fautes graves, mais ne sont pas nécessairement des criminels ?

Je réponds à cette question en donnant mon point de vue.

Pédagogie de contrat



Pour la préparation à l'examen régional, je clique



- Pour la réponse aux questions de l'étude du texte 6, je clique



Victor Hugo abolitionniste



# Les écrivains au programme



**JEAN ANOUILH (1910-1987)**

*Né à Bordeaux, le 23 juin 1910*

*Décédé à Lausanne (Suisse), le 03 octobre 1987*



**AHMED SEFRIOUI (1915-2004)**

*Né à Fès en 1915*

*Décédé en mars 2004*

**ALPHONSE DAUDET (1840-1887)**

*Né à Nîmes en 1840,*

*Décédé à Paris en 1897.*

**VICTOR HUGO (1802-1885)**

*Né le 26 février 1802 à Besançon*

*Décédé le 22 mai 1885 à Paris.*

