

## Concours d'accès aux CRMEF-2020

### II. Compréhension de l'écrit (20 points)

*Le narrateur passe la soirée dans un casino où il perd la petite somme d'argent qu'il avait décidé de mettre en jeu. Un homme l'aborde et lui raconte une anecdote.*

- Ecoutez cette anecdote qui vous fera peut-être mesurer l'abîme qui nous sépare. J'avais dans ma jeunesse un camarade de jeu avec lequel nous risquions chaque soir notre fortune, chaque nuit notre vie, chaque matin notre honneur... Un matin justement, après une nuit d'enfer, il se précipite dans les bras de son vieux père. Il lui avoue en larmes qu'il a tout joué et qu'il a tout perdu. Ses dettes d'honneur engloutissent les biens, les terres, les châteaux de toute la famille. Il ne leur restera que leur main à tendre sur les routes et leurs yeux pour pleurer. Le vieillard le repousse avec un regard flamboyant.

« Non, lui dit-il, il te reste une autre issue. » Il va au mur, décroche d'une panoplie un antique pistolet d'argent, prend le temps qu'il faut pour le charger et le met dans la main de son unique héritier. « Et maintenant, lui dit-il, va et fais ton devoir. » Car il est bien vrai que le joueur perdu de dettes d'honneur s'en libère en se suicidant.

Le jeune homme s'enfuit. Le père attend dans l'angoisse la détonation qui lui apprendra qu'il n'a plus d'enfant. Rien ne vient. Le jour passe. La nuit passe. Le vieil homme pense mourir de chagrin.

Le lendemain, à la même heure que la veille, le jeune homme fait irruption dans sa chambre. Il rit en brandissant des sacs d'or. « Hourra, mon père, s'écrie-t-il. J'ai vendu l'arme précieuse que vous m'aviez donnée. Et je suis retourné au casino. Et j'ai gagné, gagné, gagné. Tout ce que j'avais perdu la veille, et bien au-delà ! »

Cette histoire contient deux leçons, voyez-vous. La première, c'est que nous sommes possédés par un espoir indestructible. In-des-truc-tible, m'entendez-vous ? Aucune catastrophe ne peut nous abattre. Et savez-vous pourquoi ? Parce que toute perte contient en elle la promesse d'un regain, toute ruine la certitude d'une immense et prochaine fortune. Le monde se présente parfois comme un tissu de causes et d'effets dont le déroulement est inexorable. Aucune place ici pour l'espoir, pour le rêve. Ce déterminisme implacable rassure l'homme de raison. Il désespère le joueur. Le hasard que le joueur introduit de force entre les mailles de ce filet par les cartes ou la roulette, c'est pour lui une bouffée d'oxygène. La nature, dit-on, a horreur du vide. Ce vide, le joueur en a un besoin vital. L'homme de raison et lui obéissent à deux principes opposés. « Ne rien laisser au hasard », telle est la loi de l'homme de raison. « Laisser toujours sa chance au hasard » telle est celle du joueur. L'autre leçon de cette anecdote, c'est l'amour de la vie qui anime le joueur, qui est son anima\*. Voilà sans doute ce qui vous est le plus intelligible, l'amour de la vie. Henri Miller\*\* disait : « Celui qui n'épouse pas son destin, le mauvais sort le traîne par la queue ! » Excusez-moi, mais je crois que c'est ce qui vous est arrivé ce soir.

Michel Tournier, *Un joueur à la mer*, Célébrations, Ed. Gallimard, 2000.

\**Anima* : l'âme, le souffle, en latin.

\*\**Henri Miller* : romancier américain (1891-1980).

1. Relevez les caractéristiques de l'apologue dans le texte ci-dessus. (2 points)
2. Relevez ce qui appartient au récit et ce qui appartient à la morale qui en est tirée. (4 points)
3. Pourquoi peut-on dire que cet apologue constitue une argumentation indirecte ? (4 points)
4. Montrez que ce récit contient les marques de l'apologue, à travers sa construction, la situation et les personnages qu'il met en scène. (4 points)
5. Quelle est la fonction de cet apologue ? Justifiez votre réponse, (2 points)
6. À votre avis, quel(s) intérêt(s) pédagogique(s) pourrait présenter l'étude de ce genre de texte / récit dans une classe de français ? (4 points)

### **III. Production de récrit (15 points)**

#### ***Sujet de réflexion***

De nos jours, les jeunes se montrent de plus en plus enthousiastes à utiliser les Technologies de l'Information et de la Communication (TIC). Ce comportement peut les exposer à plusieurs dangers.

À votre avis, comment l'enseignant(e) de français peut-il (elle) aider ses élèves à tirer le meilleur profit des TIC ?

#### ***Votre production sera évaluée selon les critères et le barème suivants :***

- Composition (structure et organisation) du sujet. (3 points)
- Correction de la langue et cohérence du texte. (10 points)
- Originalité (idées et style). (2 points)