

## L'INCIPIT, 3<sup>ÈME</sup> VERSION

L'incipit c'est le début du récit. Il répond aux questions : quand ? où ? qui ? quoi ? comment ? pourquoi ?

### 1/ **Présentation du cadre spatio-temporel** (quand ? où ?) :

- Dans une ruelle, une impasse (= dans une ville ancienne). C'est là où habite le personnage principal.
- L'histoire commence la nuit, lorsque le personnage avait six ans. C'est la solitude du narrateur-adulte (à l'âge de 37 ans) qui déclenche le souvenir de l'enfance (à l'âge de 6 ans).

### 2/ **Présentation des personnages** :

- L'enfant : solitaire, triste.
- La Chouafa : voyante, femme renommée mais qui ne porte pas de prénom, au début.
- Les voisins : la famille d'el Aouad + la famille de Bziouya.

### 3/ **Présentation de l'intrigue** :

Le récit rapporte l'histoire d'un enfant de six ans, solitaire et les événements qui se déroulent dans son entourage.

### 4/ **Présentation du genre à lire** :

« je » = personnage = narrateur # auteur.  
Alors est-ce une autobiographie ? Pour qu'il y ait autobiographie pure, **il faut qu'il y ait identité entre l'auteur, le narrateur et le personnage**. Or, ici le narrateur s'appelle Sidi Mohamed ; et le personnage porte aussi le prénom de Sidi Mohamed ; mais l'auteur a un prénom différent –Ahmed Séfrioui. De plus le sous-titre, sur la première page de couverture, annonce déjà le genre à lire : il s'agit d'un roman (mélange de réel et de fiction) ; donc ce livre ne peut être qu'un **roman autobiographique**.

### 5/ **Présentation des thèmes** :

Dès les premières lignes, on repère la thématique chère à tout écrivain maghrébin : les traditions, la culture marocaine, la surpopulation des médinas (les villes anciennes), l'école traditionnelle (le Msid), le voisinage (les rapports entre les familles), l'aménagement de la ville ancienne, l'univers de l'enfance, etc.

