

Le roman maghrébin et folklorique au Maghreb n'est pas un fait isolé, il est la continuation d'une tradition française en Afrique et qui a fourni une littérature fort nombreuse. Ce type de roman correspond sur le plan politique à la période de l'expansion de l'impérialisme, et sur le plan scientifique au développement des sciences sociales en particulier de l'ethnologie en tant qu'étude des cultures du monde colonisé et des sociétés « archaïques »[...] L'observateur qui ne connaît de la littérature arabe que les *Mille et une Nuits* risque d'être étonné par la quasi-absence du roman policier, et du roman d'aventures d'une façon générale dans la production romanesque du Maghreb. Ce n'est pourtant ni carence ni manque d'imagination, cela provient d'une situation objective dominée par les problèmes de la vie quotidienne. Pour l'écrivain maghrébin, l'évasion est la découverte de la réalité qui le conditionne. En ce sens seulement, le roman est un témoignage sur une époque ; en période d'oppression et en l'absence d'une presse nationale non officielle, il peut jouer le rôle d'informateur. Telle a été la caractéristique principale de cette première tendance du roman maghrébin.

Abdelkébir Khatibi, *Le Roman maghrébin*, pp.28-29; Editions SMER, 1979.

- 1/ L'auteur de ce texte : raconte-t-il l'histoire du roman maghrébin ? compare-t-il différents genres de récits maghrébins? critique-t-il le roman maghrébin ? justifie ta réponse.
- 2/ Dans quelle condition est né le roman maghrébin ? Dans quelle catégorie classe-t-on les premiers romans maghrébins ? Cite trois titres de cette mouvance. Pourquoi ?
- 3/a-Quels thèmes traite ce roman ?  
b- Quel rôle joue l'écrivain maghrébin ?
- 4/ Complète à partir du texte, de tes connaissances et de tes lectures :

	Thème(s)	Ce que fait le personnage principal	Lieu de l'action
Roman maghrébin			
Roman d'aventures			
Roman policier			