

LE PERSONNAGE « FANTASTIQUE »

les figures de style au service du portrait fantastique

C'est par l'étranger que se réalise le fantastique.

Élément décrit	Passage du texte	Procédé employé	Intention et visée
Le visage	Il était beau comme un ange, mais un ange tombé	La comparaison + l'oxymore + l'antithèse + l'expression de l'opposition	Attirer l'attention du lecteur sur la nature mauvaise de l'étranger
Le sourire + le regard	Souriait doucement, regardait doucement, pourtant... glaçaient de terreur, inspiraient l'effroi qu'on éprouve en se penchant sur un abime	Le parallélisme + la gradation + l'hyperbole + l'antithèse + l'expression de l'opposition	Mettre l'accent sur la peur et l'angoisse qu'inspire l'étranger, ange maudit et venu de l'abime
Le comportement (état physique et moral)	-grâce scélérate -langueur perfide comme celle du tigre qui guette sa proie -charmait à la façon du serpent qui fascine l'oiseau	L'oxymore + la comparaison + l'hyperbole	Insister sur le caractère ambigu du personnage : humain et animal ; ange et démon ; bon et mauvais
Le métier	Un maitre chanteur	-groupe nominal attribut -jeu de mots	Suggérer au lecteur que l'étranger pourrait être

		(maître- chanteur)	double : il peut être un vrai chanteur, un troubadour ; mais il est possible qu'il soit un ennemi, un rançonneur, pour pactiser avec le diable.
--	--	-----------------------	---